Birgit Brandner, Kurt Luger, Ingo Mörth (Hg.): Kulturerlebnis Stadt. Theoretische und praktische Aspekte der Stadtkultur

Wien: Picus 1994, 271 S., DM 39,80, ISBN 3-85452-124-3

Der Band vereint vierzehn Aufsätze von sehr unterschiedlicher Qualität und Stil-
lage: auf der einen Seite offensichtlich aus der universitären Forschung hervorge-
gangene Untersuchungen mit zahlreichen Verweisen auf die Sekundärliteratur oder
statistischen Daten, akademisch trocken, auf der anderen Seite journalistische Bei-
träge mit bisweilen polemischem Einschlag. Eine übergreifende Konzeption ist
nicht erkennbar. Nichts außer dem Wohnort der Autoren macht plausibel, warum
gerade den ausgewählten Städten - Salzburg, Zürich, Linz, Lille - besondere oder
gar exemplarische Bedeutung zukommt. Ist es eine Verneigung vor den Herausge-
bern, von denen zwei in Salzburg arbeiten, wenn ein Oldenburger Salzburg dafür
verantwortlich macht, daß es kaum noch eine Stadt ohne Festival gebe - als hätten
nicht, wenn überhaupt, ebenso gut Bayreuth, Wien, Berlin oder Edinburgh als
Vorbilder dienen können? Die voraussehbaren Stichworte heißen Kunst vs. Kultur,
Urbanität, Multikultur, Festivalisierung, Randgruppenkultur. Um sie gruppieren
sich die zu großen Teilen wenig überraschenden Überlegungen.

Thomas Rothschild (Stuttgart)