media/rep/

Repositorium für die Medienwissenschaft

MEDIENwissenschaft
Rezensionen | Reviews

Thomas Rothschild

Weiss, Reinald: Bühne frei für eine politische Supervision

1986

https://doi.org/10.17192/ep1986.4.7148

Veröffentlichungsversion / published version
Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:
Rothschild, Thomas: Weiss, Reinald: Bühne frei für eine politische Supervision. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 3 (1986), Nr. 4. DOI: https://doi.org/10.17192/ep1986.4.7148.

Nutzungsbedingungen:
Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.
Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:
This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.
By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

Philipps Universität Marburg

Reinald Weiß: Bühne frei für eine politische Supervision. Experimente mit Psychodrama und Lehrstücktheater.- München: AG SPAK 1985, 190 S., DM 21,-

Die Zielsetzung der vorliegenden Arbeit ist vorwiegend praktischer Natur, ihr Adressat in erster Linie der Sozialarbeiter, der mit Supervision zu tun hat. Der Autor bemüht sich aus einem materialistischen Ansatz heraus, leider allerdings in einer schwer lesbaren und mit Andeutungen überladenen Darstellungsweise, um eine Integration des Psychodramas und des Lehrstücks, vereinfacht gesprochen also: von Moreno und Brecht, zum Zweck ihrer Anwendung in einer politischen Supervision.

In der Darstellung der Geschichte des Dramas von der Antike zur Gegenwart, in der der Verfasser der reichlich zitierten Sekundärliteratur folgt, findet sich wenig, was dem Literaturwissenschaftler oder dem Theaterwissenschaftler nicht schon vertraut wäre. An Brechts 'Mann ist Mann' weist der Autor Querverbindungen zum gleichzeitig entstandenen Konzept des Psychodramas nach, dessen Techniken im zweiten Teil des Buches beschrieben werden. Im dritten Teil wird eine Einführung in die Lehrstücktheorie Brechts geliefert. Die eigentlich integrative und zugleich utopische Leistung des Autors beschränkt sich auf die letzten dreißig Seiten, die in zwei knapp skizzierte Modelle für die Praxis der politischen Supervision münden.

Insgesamt scheint mir das Verdienst dieser Arbeit, die von Konzessionen an linke und scheinlinke Moden leider nicht ganz frei ist, in den Fragen zu liegen, die vor allem im letzten Teil gestellt werden, sowie in der Radikalität des gesellschaftskritischen Anspruchs bei einer sonst häufig enpolitisierten Problematik.

Thomas Rothschild