

Werner Faulstich

Fründt, Bodo/Jacobsen, Wolfgang/Jansen, Peter W./ Maerker, Christa: Francis Ford Coppola

1986

<https://doi.org/10.17192/ep1986.1.6869>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Faulstich, Werner: Fründt, Bodo/Jacobsen, Wolfgang/Jansen, Peter W./Maerker, Christa: Francis Ford Coppola. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 3 (1986), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1986.1.6869>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Francis Ford Coppola. Mit Beiträgen von Bodo Fründt, Wolfgang Jacobsen, Peter W. Jansen, Christa Maerker. München: Hanser 1985 (Reihe Film 33), 235 S., DM 29,80

Das Urteil gleich vorneweg: Ein insgesamt gutes Buch - wie die meisten der 'Reihe Film': sehr hilfreich und empfehlenswert.

Fründt beginnt mit dem Beitrag 'Der Künstler als Tycoon' (S. 7-34), in dem er vor allem auf den Kampf Coppolas gegen die überwältigende, anonyme, kunstzerstörerische Finanzoligarchie Hollywoods abhebt: ein flüssig geschriebener, gut lesbarer Teil.

Die 'Kommentierte Filmographie' von Peter W. Jansen (S. 63-194) bildet den Schwerpunkt des Bandes. Jeweils wird die Story kurz referiert, gefolgt von Erläuterungen, in denen sich filmgeschichtliche Zusammenhänge mischen mit punktuellen analytischen Befunden und ästhetischen Wertungen. Gelegentlich sind sie brillant, manchmal banal, häufig auch fragwürdig wie z.B.: "Ein Teich, ein See, ein Bach, ein Fluß, das Meer, ein Brunnen; und Regen, immer wieder Regen -: kein Film dieses Regisseurs (...), der ohne Wasser wäre. (...) Das, was immer da ist, das ist auch immer nicht immer da." (S. 63) Damit wird man weder einzelnen Filmen wie 'The Godfather, Part II' oder 'Apocalypse Now' noch gar dem (bisherigen) Gesamtwerk Coppolas gerecht - für Gesamtformeln scheint es ohnehin noch zu früh. Vielleicht hätte auch etwas mehr Kritik gutgetan, etwa an der doch höchst problematischen Message vom 'Godfather' oder an der Überlänge und den epigonalen Tendenzen vom 'Cotton Club'.

Die abschließenden 'Daten' von W. Jacobsen umfassen die Biografie und eine Filmografie Coppolas sowie eine Bibliografie zu Coppola und den einzelnen Filmen.

Werner Faulstich