

Egbert Barten

### Neue Filmliteratur

1997

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

#### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Barten, Egbert: Neue Filmliteratur. In: *Filmblatt*. Filmblatt 4, Jg. 2 (1997), Nr. 4, S. 34–35.

#### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0/ deed.de Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

#### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Share Alike 4.0/deed.de License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

soll, die - bestehend aus Kameras, Projektoren, Plakaten und schriftlichen Quellen aus der Vor- und Frühzeit der britischen Kinematographie - zu den umfangreichsten Sammlungen ihrer Art in Europa gehört.

Neben Beiträgen von Frank Gray über Smith und Robert Paul, von Martin Sopocy über Williamson und von Ine van Dooren über die imaginären und realen Beziehungen zwischen Paul und H.G. Wells bietet die Broschüre eine Chronologie zur lokalen Kino- und Aufführungsgeschichte, einen kurzen historischen Abriss der Barnes Collection (deren Anfänge in die dreißiger Jahre zurückreichen und die bis 1986 im Museum of Cinematography in St. Ives, Cornwall beheimatet war, seitdem jedoch heimatlos ist) sowie nützliche Informationen zur Arbeit des SEFVA.

## **vorgestellt von... Egbert Barten**

■ Henk van Gelder: **Abraham Tuschinski**. Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam, 1996, 178 pp, with illustrations  
ISBN 90-388-2679-6, Dfl. 39,90

The first attempt to describe the life and times of this film distributor that built the monumental Tuschinski Theatre in Amsterdam (1921). Journalist Henk van Gelder wrote an amusing biography of Abraham Tuschinski (1886-1942), the polish immigrant of jewish descent that found a second homeland in Holland only to be murdered by the nazis in Auschwitz. Unfortunately, Van Gelder not always steers clear of the mythology that 'larger than life' Tuschinski built around him in newspaper interviews and publicity material of his own company (one of Van Gelder's sources). Nonetheless, a sympathetic and interesting first attempt at biography of one of Holland's film pioneers.

■ **Jaarboek Mediageschiedenis 8**. Uitgave Stichting Beheer IISG, Amsterdam, 1997, 276 pp., ill.  
ISBN 90-6861-125-9 / ISSN 0924-1701, Dfl. 39,50

The proceedings of a very interesting conference that was held in Amsterdam in March 1996 to commemorate the first public screening in Holland one hundred years earlier. This important conference on the ascent of film in Holland held among others captivating lectures on the Mutoscope and Biograph Company in Holland and the first attempt to dominate the Dutch film market by Pathé Frères. For German scholars is also noteworthy the interesting article on the popularity of Harry Piel in Holland, written by the new CineGraph Babelsberg member Michael Wedel. Summaries in English. A must! Order: IISG, tel. 0031-20-6685866 or fax. 0031-20-6656411.

■ Annemieke Hendriks: **Huis van Illusies. De geschiedenis van Paviljoen Vondelpark en het Nederlands Filmmuseum.** Uitg. Bas Lubberhuizen, Amsterdam, 1996, 119 pp., ill. ISBN 90-73978-66-1

On the occasion of the 50th birthday of the Dutch Film Museum journalist Annemieke Hendriks wrote this booklet on the history of the museum and of the dreamlike pavilion in the Amsterdam Vondelpark (originally built at the end of the 19th century as a kind of orangerie for the Amsterdam well to do) in which she resides. A well designed, handsomely illustrated book that does not deal with the history of the museum in depth but brings fascinating tidbits of information to light nonetheless.

■ Beerekamp, Hans, Jan Doense & Remke de Lange (eds.): **Filmjaarboek Film 1990-1995.** Uitg. International Theatre & Film Books, Amsterdam, 1996, 560 pp. ill. ISBN 90-6403-433-8

A mammoth work indeed: about 60 Dutch filmjournalists and other writers about film in the field covered all of the 1400 some films that were premiered in Holland between January 1990 and December 1995. Each review contains complete credits and information about content and opinion. An important contribution to the Dutch film encyclopedia field.

## **vorgesteld von... Jürgen Kasten**

■ G. G. von Bülow: **Franz Schulz. Ein Autor zwischen Prag und Hollywood.** Vitalis-Verlag, Prag 1997, 304 Seiten ISBN 80-85938-01-4, DM 39,80

Franz Schulz, der vor 100 Jahren in Prag geboren wurde, hat (oft mit Co-Autoren) die Drehbücher (oder Vorstufen davon) zu 40 deutschen, vier englischen, zwei französischen und 15 amerikanischen Filmen geschrieben.

Eine gewisse Bekanntheit hat er jedoch gewissermaßen wider Willen erlangt - gilt Schulz doch als einer der ‚Lehrmeister‘ von Billy Wilder. Dieser hat ihm in seiner Hellmuth Karasek diktierten Autobiographie kein besonders gutes Zeugnis ausgestellt. Angeblich sei Schulz sehr geizig gewesen. Fast zum Eklat sei es gekommen, als Wilder Schulzens Kühlschrank plünderte. Außerdem beschwert sich Wilder über die ungerechte Bezahlung von einigen hundert Mark. Schulz dagegen habe 50.000 Mark für ein Drehbuch bekommen.

Wieviel von den Eleven-Erfahrungen Billy Wilders sich wirklich so zugetragen haben,