

ohne Autor

### Neue Filmliteratur

1999

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

#### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

ohne Autor: Neue Filmliteratur. In: *Filmblatt*. Filmblatt 10, Jg. 4 (1999), Nr. 10, S. 76–82.

#### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0/ deed.de Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

#### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Share Alike 4.0/deed.de License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

## Kurz vorgestellt

■ **Die weiße Serie - Ärzte und Krankenhäuser im Fernsehen** (= Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft, 28) Marburg: Schüren-Presserverlag, 1998, 115 S., Abb. ISBN 3-89472-038-7, DM 10,00

Ausgangspunkt des Sammelbandes ist der empirisch beobachtete und durch ein am Ende des Heftes beigefügten Serienverzeichnis bestätigte Boom von Ärzte- und Krankenhausserien im deutschen Fernsehen. In sechs Einzelbeiträgen, die alle von Mitarbeitern des Sonderforschungsbereichs Bildschirmmedien in Siegen/Marburg erstellt wurden, werden nach einer Einführung die Serien „Die Kinderklinik Amico mio“, die ARD-Reihe „Ärzte“, „OP ruft Dr. Bruckner“, „alphateam - Die Lebensretter im OP“ und die inzwischen abgesetzte Soap von SAT.1 „Geliebte Schwestern“ genauer beschrieben. Ein umfangreiches Literaturverzeichnis ergänzt diese Studien. (W M-B)

■ Hans Beerekamp et al. (ed.):

**Filmjaarboek 1996**, Amsterdam 1997, 167 S., Abb., ISBN 90-6403-348-93, Dfl. 35,00

**Filmjaarboek 1997**, Amsterdam 1998, 208 S., Abb., ISBN 90-6403-512-1, Dfl. 35,00

**Filmjaarboek 1998**, Amsterdam 1999, 224 S., Abb., ISBN 90-6403-541-5, Dfl. 35,00

The second, third and fourth in a row of very handy year books that cover the yearly releases in Holland (the first encyclopedia dealt with the 1990-1995 period, cf. FILM-BLATT 4, 1997). New in these volumes are the number of sold cinema seats per released film. Again a welcome contribution to the study of recent film in Holland. All three published by Uitgeverij International Theatre & Film Books. (EB)

■ Richard van Bueren: **Saturday Night At The Movies. Het grote Amsterdamse Bioscoopboek**. Eerste deel A - D, Oss, 1996. 134 Seiten, Abb. ISBN 90-802-374-2-6, Dfl. 39,50

The first of a planned three part publication on cinemas in Amsterdam, from the advent of cinema until now. This first part deals with all cinemas beginning with the letters A to D, from obscure local cinemas like Astoria (the only cinema ever built in the northern part of the city, on the sunny side of the river IJ, showing film between 1928 and 1966) and more famous ones like the recently closed Alhambra (built in 1933), the Desmet theatre (still in operation) and Du Midi, a CinemaScope/70-mm cinema, opened in 1954 and closed in 1982.

The ambitious undertaking to describe every cinema in hundred year's of film screenings in Amsterdam is a sympathetic one, albeit that one would have wished that the author had found a publisher who was more receptive to the contents of the book. The photos are reproduced very vaguely and the whole is a monstrosity of lay-out and design. The book offers no register and no index of sources or other means that would have been included in a scientific undertaking. It is a pity, but this subject would have deserved an altogether more serious approach. (Note: the two consecutive parts of this study - the letters E-Z - were published privately in one volume in Amsterdam 1998 but are very hard to come by.) (EB)

■ Nelleke Manneke & Arie van der Schoor: **Het grootste van het grootste. Leven en werk van Abraham Tuschinski (1886-1942)**, Rotterdam 1997, 127 Seiten, Abb. ISBN 90-73747-28-2, Dfl. 24.90 (orders can be faxed to Voet Publishing, 0031-10-2847363)

Two biographies on the Polish-Dutch film pioneer Abraham Tuschinski appeared in less than a year (see FILMBLATT 4, 1997 for a review of the first). This second was written by two historians and mainly tries to shed light on the formative years in Rotterdam of Tuschinski, who is best known for the cinema he built in Amsterdam in 1921. The news the two historians offer is a genealogical register of the Tuschinski family and some minor details about the life of the family in Poland before moving to Holland, but obviously, there still needs a lot of research to be done in that country since the data they have compiled are not really conclusive. So the sad conclusion must be that we now have two biographies of this Dutch film distributor but still have to wait for an exhaustive one that will really give full light on the short life of this ‚larger than life‘ cinema builder. (EB)

■ Koert Broersma & Gerard Rossing: **Kamp Westerbork gefilmd. Her verhaal over een unieke film uit 1944**. Hooghalen/Assen: Westerbork Cahiers, Nr. 5, 1997, 95 Seiten, Abb. ISBN 90-232-3265-8, Dfl. 29,90

A fascinating detailed study into the film material that German camp commander Albert Gemmecker ordered the jewish photographer Rudolf Breslauer to shoot in the Dutch concentration camp of Westerbork in 1944. Supposedly, the film was never finished but the images Breslauer shot - like one of the little girl looking through the closing door of a cattle wagon, a girl whom we now know was a small gipsy girl named Settela Steinach, who was murdered in the gas chambers of Auschwitz-Birkenau when she got of this train - will be with us forever. There is still a lot we don't know about films shot in the German death camps - we are also still eagerly waiting for Karel Margry's opus magnum on „Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet (formerly named *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt*)“ - but this wonderfully researched book on the Westerbork material is a major step forward. (EB)

■ K. Podoll, H. Ebel: **Psychiatrische Beiträge zur Kinodebatte der Stummfilmära in Deutschland**, in: Fortschritte der Neurologie, Psychiatrie. Stuttgart, New York: Georg Thieme Verlag, 66. Jg., H. 9, September 1998, S. 402 - 406

Eine Auswertung von über 60 Veröffentlichungen psychiatrischer Autoren aus der Frühzeit der Kinematographie über die Gefahren des Kinos und ein wertvoller Beitrag zur „Bedeutung des medizinischen Paradigmas im Kontext der Kinodebatte“. Behandelt wurden in Theorien der Filmwahrnehmung u.a. die Suggestivkraft des Films und seine Wirkungen auf die Zuschauer. Hauptanliegen der medizinischen Autoren war jedoch, insbesondere zwischen 1909 und 1919, „die Herausstellung gesundheitlicher Gefahren kinematographischer Vorführungen“: die unhygienische Ausgestaltung der Kientöpfe, Schäden für die Augen, negative Auswirkungen auf das Nervensystem bzw. die Psyche, sowie die Frage nach einem Zusammenhang zwischen Filmerlebnis und Straftaten. (JpG)

■ **père ubu / mère ubu. Animationsfilme von Heinrich Sabl.** Berlin: Heinrich Sabl Trickatelier.VHS, o. J. [1999], DM 24,90

Bezug über: Heinrich Sabl Trickatelier, Brunnenstraße 24, 10119 Berlin  
Tel.: 030 - 449 71 41; Fax: 030 - 449 71 42

Heinrich Sabl adaptierte das Theaterstück „Ubu Roi“ von Alfred Jarry als Figurenanimation. Die Richtlinien der Filmförderung erzwangen eine Erzählung in zwei Teilen: *père ubu* (1997, 35mm, Farbe, 15') bringt Ubus Aufstieg, Fall und Exil, *mère ubu* (1999, 35mm, Farbe, 15') die amourösen Abenteuer der Ubus im pariser Exil und Ubus unerwartetes Ende. Sabl inszeniert staccato, peitscht das Geschehen voran, vernachlässigt dabei aber die Charaktere. Harald Cspai hat Ubu als untersetzten, leicht blöden Naivling gestaltet, mère Ubu dagegen trägt den Kopf hoch und die prallen Brüste wie Waffeln. Die sehr dichten Szenen - die Materialität der Figuren wird nicht versteckt - sind zum Teil unter freiem Himmel animiert, was eine zusätzliche Verfremdung bewirkt. Leider tendiert das Surreale zu sehr zum Alptraum und zum Selbstzweck. Dennoch eine spannende Vision, im zweiten Teil mit caligarihaften Zügen. Bemerkenswert auch die Tongestaltung mit den Stimmen u.a. von Katharina Thalbach, Ben Becker und Blixa Bargeld. - Als Intro die ebenfalls figurenanimierte zweiminütige Reise durch die Filmgeschichte *100 Jahre kino* von 1995. (JpG)

■ Société des Amis du Château de La Sarraz (Hg.): **Hélène de Mandrot et la Maison des Artistes.** Château de la Sarraz (Schweiz), Juni 1998, 24 Seiten, Abb.  
(Bezug über: Château de la Sarraz, CH-1315 La Sarraz, Fax: 0041/21/866 11 80)

Katalog zu einer Gedächtnisausstellung anlässlich des 50. Todestages von Hélène de Mandrot, u.a. mit einer Chronologie zu Leben und Wirken dieser Kunstmäzenatin. Das Château de La Sarraz und die Schloßherrin, Madame de Mandrot, sind durch den hier abgehaltenen Internationalen Kongreß des unabhängigen Films (2. - 7. 9. 1929) auch in die Filmgeschichte eingegangen. Auf diesem ersten Treffen der Filmavantgarde aus aller Welt wurde u.a. versucht, erste Organisations- und Vertriebsformen für den unabhängigen Film aufzubauen. Der während des Kongresses von Eisenstein mit den Teilnehmern gedrehte „Familienfilm“ gilt leider als verschollen. Als Farbproduktion bringt der Katalog die entsprechenden Seiten aus dem Gästebuch mit dem Unterschriften u.a. von Walter Ruttmann, Eduard Tisse, Léon Moussinac, Enrico Prampolini und Hans Richter. Über die Bedeutung der Kaffeemühle (vor einer Flügelblende und einer Leinwand, auf der „Bonso[oir]“ zu lesen ist) in der gezeichneten Vignette werden die Filmhistoriker noch nachzudenken haben. (JpG)

■ Stephan Jankowski: „**Warte, warte nur ein Weilchen...“ Die Diskussion um die Todesstrafe in Fritz Langs Film „M“.** Weizlar: Edition Kletsmeier, 1998, 59 Seiten  
ISBN 3-930494-52-3, DM 28,90

Der Autor skizziert die Diskussion um die Todesstrafe in der Weimarer Republik und referiert die Standardliteratur zu Fritz Langs *M*. Das ist zu wenig. Auch gelingt es Jankowski nicht, die beiden Kapitel analytisch zusammenzuführen. Das Ziel, diesen Film als historische Quelle der Todesstrafendebatte auszuwerten, wird verfehlt. Der abgeänderte Filmschluß - der Verzicht auf die Gerichtsverhandlung - wird ebensowenig problematisiert wie die zeitgenössischen Positionen der um *M* entbrannten „Fritz-Lang-De-



Ralf Forster

## Sparkassenwerbefilme im Nationalsozialismus

Frankfurt/M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien, 1999.  
156 S., zahlr. Abb.

Europäische Hochschulschriften: Reihe 3,  
Geschichte und ihre Hilfswissenschaften. Bd. 842  
ISBN 3-631-35005-8 · br. DM 54.-\*

Werbung und Propaganda bildeten im Nationalsozialismus ein enges Gefüge. Sparkassenwerbefilme dienten in dieser Zeit zuerst der Mobilisierung von Geldern für Aufrüstung und Krieg. Sie sollten aber auch moralische Botschaften vermitteln und besonders ab 1941 das Sparen als Lebensprinzip etablieren. In einer Mischung aus Glauben und Angst hat die Bevölkerung diesen Appellen entsprochen und damit ihre Spareinlagen dem Vernichtungskrieg geopfert. Der Autor fächert, ausgehend von Kriegsanleihenfilmen im 1. Weltkrieg und Sparkassenfilmen der Weimarer Republik, ein breites Bild der Sparkassen- und Sparwerbung in der NS-Zeit auf. Im Vordergrund stehen die konkreten Filminhalte überlieferter Sparkassenwerbefilme, die in zeit-, kultur- und sozialgeschichtliche Kontexte gesetzt werden. Ein wirtschaftshistorischer Teil informiert über Wirkungsmechanismen und Hintergründe der Kriegsfinanzierung. Im Anhang erscheinen sämtliche überlieferten Filme des Untersuchungsfeldes mit Angaben zur Archivnutzung.

Frankfurt/M · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Auslieferung: Verlag Peter Lang AG

Jupiterstr. 15, CH-3000 Bern 15

Telefax (004131) 9402131

\*inkl. MwSt, unverbl. Preisempfehlung

Preisänderungen vorbehalten

batte" (Film-Kurier 132, 9. 6. 1931) herausgearbeitet werden. So wurde leider ein spannendes Thema verschenkt. (JpG)

■ **The International Journal of Comic Art.** Vol. 1, No. 1, Spring/Summer 1999  
Subscription for one year (two issues): \$US 25 (individuals); \$US 35 (institutions)  
Editor: John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026, USA

Die erste internationale wissenschaftliche Zeitschrift, die sich ausschließlich mit „comic art“ beschäftigt. „IJOCA will cover comic books, newspaper and magazine comic strips, caricature, gag and political cartoons, humorous art, and humor/cartoon magazines, but not animation (...). Any aspect of comic art, from producing, distributing, marketing, and collecting, to aesthetic analyses of artists' works, biographical treatments, or psychological studies of cartoon characters, will find space in the journal.“ (S. 1f)

International angelegt, bringt die erste Ausgabe Aufsätze über comic art in Afrika, Algerien, Brasilien, Japan und den USA. Joseph Witek gibt einen Überblick über „Comic Criticism in the United States“ und diskutiert die einflußreichsten Untersuchungen zum Thema. In dem Beitrag „A Framework for Studying Comic Art“ werden die unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätze kurz vorgestellt und an Beispielen über die Darstellung der Medien in Cartoons exemplifiziert. Wichtig der von Allen Ellis vorgelegte „Citation Guide“ für Comics und Cartoons.

Auch wenn sich IJOCA ausdrücklich nicht mit dem Animationsfilm beschäftigen will, so sind doch offenbar Beiträge zu den Schnittstellen zwischen comic art und Trickfilm möglich, wie in dem Essay von Gene Kannenberg Jr. über „Winsor McCay's Formal Experiments in Comic and Animation“. Auch David A. Beronä zieht in seinem Beitrag über „Sexuality in the Works of Will Eisner and the Early Wordless Novels“ Parallelen zum Film. Da im deutschen Animationsfilm diese Wechselbeziehungen besonders ausgeprägt waren - man denke nur an die Filme von Hermann Abeking, Walter Trier, Paul Simmel, George Päl, Manfred Schmidt und Loriot, um nur einige zu nennen, dürfte The International Journal of Comic Art auch für Filmwissenschaftler interessant sein. Die Qualität der Abbildung ist allerdings noch verbesserungsbedürftig. (JpG)

■ **Theatrum mundi. Mechanische Szenen in Volkskunst und Puppenspiel.** Hg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Puppentheatersammlung, Dresden 1984, 80 Seiten, Abb. (Veröffentlichung zum XIV. UNIMA-Kongreß 1984)  
Restexemplare über: Puppentheatermuseum Dresden/Radebeul, Gerhard-Hauptmann-Straße

Tiefgründige Quellenforschung zum mechanischen Puppentheater (auch Automaten-Theater oder Theatrum mundi) - von zahlreichen Wandermarionettenbühnen im sächsisch-schlesischen Raum bis ins 20. Jahrhundert hinein gepflegt; diese „Wochenschau vergangener Zeiten“ (S. 8), so wird in der Analyse deutlich, ist vor allem im Kontext einer zunehmenden Visualisierung und des Strebens nach bewegten und beweglichen Szenen-Bildern im 19. Jahrhundert zu sehen. Das Heft bringt auch eine Zusammenstellung nachgewiesener mechanischer Wanderbühnen, dokumentiert Szenenbeschreibungen und Programnzettel. (RF)

■ New German Critique 74: **Nazi Cinema**. Spring/Summer 1998 (= Vol. 25, Nr. 2), 192 S.

Dem Andenken Karsten Wittes gewidmet, enthält diese Sondernummer neben Nachrufen und Porträts von Miriam Hansen, Klaus Kreimeier, Wolfram Schütte und Eric Rentschler Übersetzungen der beiden kurzen Kapitel über *Die Feuerzangenbowle* und Lilian Harvey aus Wittes 1995 erschienenem Buch „Lachende Erben, toller Tag“ sowie einen hier erstmals veröffentlichten Vortrag, den Witte unter dem Titel „The indivisible Legacy of Nazi Cinema“ 1994 in New York gehalten hat. Im Geiste Wittes, aber auch anknüpfend an die jüngsten englischsprachigen Darstellungen Rentschlers (*The Ministry of Illusion*, 1996) und Linda Schulte-Sasses (*Entertaining the Third Reich*, 1996), wird in weiteren Beiträgen von Antja Ascheid (zur Star-Persona Lilian Harveys), Marcia Klotz (über *Jud Süß*, *Carl Peters* und *Ohm Krüger*), Stephen Lowry (über *Die goldene Stadt*) und Lutz Kopenick (über *Der Tunnel*) die Auseinandersetzung auf theoretisch anspruchsvollem Niveau fortgeführt. Mit Ausnahme von Anton Kaes' Aufsatz über Migrations- und Stadterfahrung in *Berlin*. *Die Sinfonie der Großstadt* arbeiten die Einzelanalysen aller hier versammelten Beiträge im Spannungsfeld der von Wittes eingeforderten Anteilbarkeit von Propaganda- und Unterhaltungskino – oder des Klassischen und Populären, wie Patrice Petro die kritische Konstellation in ihrem Beitrag mit vergleichendem Blick aufs zeitgenössische Hollywoodkino umformuliert. Ein gehaltvolles, angemessenes Heft, das die Debatte – bis zur sich bereits ankündigenden nächsten Welle amerikanischer Buchveröffentlichungen zum Thema – lebendig erhält. (MW)

■ Anke Gleber: **The Art of Taking a Walk. Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture**. Princeton: Princeton University Press, 1999, 283 Seiten  
ISBN 0-691-00238-X, \$ 15,96 (Pb), \$ 55,00 (Hc)

Glebers kulturtheoretische Studie zur Flanerie als zentralem Phänomen der Weimarer Moderne beschäftigt sich in drei Kapiteln explizit mit der Rolle des Films: Kapitel 7 (A Short Phenomenology of Flanerie, S. 129 - 49) arbeitet die mobil und entrückt die urbane Oberfläche abtastende Wahrnehmungsstruktur des Flaneurs als Subtext der Kino-Debatte heraus; Kapitel 8 (Flanerie, or The Redemption of Visual Reality, S. 151 - 68) unternimmt den Versuch, Flanerie in der Vorgeschichte der klassischen Weimarer Filmtheorie (vor allem Balázs') zu situieren und sie als rhetorische Grundfigur für ein historisierendes Verständnis von Kracauers Theorie des Films fruchtbar zu machen; den so etablierten theoretischen Rahmen konkretisierend, spekuliert Kapitel 9 (Women on the Screens and Streets of Modernity: In Search of the Female Flaneur, S. 171 - 89) anhand einer feministisch inspirierten Lektüre von Ruttmanns *Berlin*. *Die Sinfonie der Großstadt* über die kulturellen Möglichkeiten (und historischen Verdrängungsmechanismen) weiblicher Flanerie zur Zeit der Weimarer Republik. (MW)

■ Franz-Josef Albersmeier (Hg.): **Texte zur Theorie des Films**. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Reclam, 1998, 504 Seiten  
ISBN 3-15-009943-9, DM 22,00

Albersmeiers bewährte Sammlung filmtheoretischer „Klassiker“ von Vertov, Eisenstein und Pudowkin über die russischen Formalisten, Arnheim, Balázs, Kracauer und Bazin bis zur Filmsemiotik Ecos, Metz' und Jan Marie Peters' wird in dieser Neuauflage um drei neuere Texte ergänzt: in Laura Mulveys bahnbrechender feministischer Analyse des

klassischen Hollywood Kinos, („Visuelle Lust und narratives Kino“, 1976; dt. erstmals 1980), Kristin Thompsons Entwurf einer neoformalistischen Filmanalyse (1988; dt. erstmals 1995) und Joachim Paechs vergleichendem Blick auf ästhetische Prozesse in Fotografie und Film (1997) spiegelt sich einerseits die zunehmende Bedeutung anglo-amerikanischer Filmtheorie seit den 70er Jahren, andererseits die mehr denn je notwendige theoretische Vernetzung des Films mit anderen Medien. Die kompetente Einführung und äußerst brauchbare Bibliographie wurden auf den neuesten Stand gebracht. (MW)

■ Klaus Kanzog: **Einführung in die Filmphilologie**. Mit Beiträgen von Kirsten Burghardt, Ludwig Bauer und Michael Schaudig, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, München: Diskurs-Film-Verlag Schaudig & Ledig, 1997 (= Diskurs Film, Münchner Beiträge zur Filmphilologie, Bd. 4), 247 Seiten, Abb.

ISSN 0931-1416, ISBN 3-926372-08-7, DM 46,00

Der seit einiger Zeit vergriffene Grundlagentext der Münchner filmphilologischen Schule in der Argumentation leicht zugespitzt und aktualisiert, mit einem neuen Schlußkapitel, in dem die Nützlichkeit des filmphilologischen Ansatzes für eine psychologisch ausgerichtete Filminterpretation am Beispiel von *Casablanca* zumindest angerissen ist. Aber auch willkommene Gelegenheit, eine Rezeption nachzuholen, die Kanzogs zahlreiche Analysen von Beispielen aus der deutschen Filmgeschichte im filmhistorischen Zusammenhang zur Kenntnis nimmt: „Materielle Basis der Filmphilologie ist die in verschiedenen Filmarchiven geleistete Restaurierung überlieferter Filmmaterialien und Rekonstruktion einzelner Filmwerke (mit dem Ziel, aus dem Material eine der Urauführungskopie möglichst nahe Fassung zu gewinnen). Schon hier steht die Filmphilologie im Dienste der Filmgeschichte (...). ‚Filmgeschichte schreiben‘ heißt dann: die exemplarisch angesehenen Filmwerke aus diachroner und synchroner Perspektive als ‚Beispiele‘ zu rekapitulieren; die Beweisziele werden teils durch filminterne, teils durch filmexterne Theoreme vorgegeben.“ (S. 12f.)(MW)