

Frank Kessler

Georges Méliès und die »Star Film« - Eine Bibliographie

1993

<https://doi.org/10.25969/mediarep/16059>

Veröffentlichungsversion / published version

Sammelbandbeitrag / collection article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Kessler, Frank: Georges Méliès und die »Star Film« - Eine Bibliographie. In: Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger (Hg.): *Georges Méliès - Magier der Filmkunst*. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1993 (KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 2), S. 187–201. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16059>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Share Alike 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Georges Méliès und die »Star Film«

Eine Bibliographie

So merkwürdig dies klingen mag: In der von Hans Jürgen Wulff 1987 herausgegebenen *Bibliographie der Filmbibliographien* findet man nur einen einzigen Eintrag zu Georges Méliès. Und selbst hier handelt es sich lediglich um eine Abteilung der von Jean-Claude Michel und Alain Schlockoff erstellten »Bibliographie du cinéma fantastique et de science-fiction« (1976), die ihrerseits nur ein paar Seiten umfaßt.

Auch die hier vorgelegte Bibliographie von Arbeiten zu Georges Méliès und der »Star Film« kann nur als ein erster ergänzungsbedürftiger Versuch gewertet werden. Man betrachte sie deshalb vor allem als eine Arbeitsbibliographie. Ausgangspunkt waren zunächst die mehr oder weniger leicht zugänglichen Standardwerke zu Méliès und die dort aufgeführte Sekundärliteratur. Dazu wurden der *International Index to Film Periodicals* (ab 1972), der *Film Literature Index* (ab 1973) und die von Emmanuelle Toulet zusammengestellte *Bibliographie internationale du cinéma des premiers temps* (1987), die Arbeiten der Domitor-Mitglieder erfaßt, ausgewertet. Für Anregungen, Hinweise und Ergänzungen danke ich Laurent Aknin, Herbert Birett, Roland Cosandey, Paolo Cherchi Usai, Thierry Lefebvre, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger, Jacques Malthête und Madeleine Malthête-Méliès.

Zu den Erfassungskriterien: Nicht aufgenommen wurden Artikel in Tages- oder Wochenzeitungen sowie Méliès gewidmete Kapitel in filmhistorischen Werken oder Einträge in Filmlexika. Ebenfalls nicht erfaßt sind unveröffentlichte Dissertationen, Magister- und Diplomarbeiten. Dagegen beschränkt sich die Bibliographie nicht ausschließlich auf Georges Méliès; auch Texte zu anderen, für die »Star Film« wichtigen Personen, wie z.B. Gaston Méliès oder Jehanne d'Alcy, sind verzeichnet. Es wurde auch versucht, zumindest einen Teil der Broschüren nachzuweisen, die im Zusammenhang mit Méliès-Retrospektiven herausgegeben wurden. Doch kann hier ebenfalls keinerlei Anspruch auf auch nur annähernde Vollständigkeit erhoben werden. Vor allem für die Zeit vor 1970 dürfte die vorliegende Zusammenstellung bedeutende Lücken aufweisen. Manch durchaus interessantes Dokument ließ sich bibliographisch nicht einordnen und wurde deshalb nicht aufgeführt, wie z.B. der hektographiert vorliegende Einführungsvortrag von Lotte Eisner auf einer Volkshochschultagung in Oberhausen 1962. Überhaupt ist der außerordentlich geringe Anteil deutschsprachiger Arbeiten Anlaß zu der Frage, ob hier nicht einiges von mir übersehen wurde. In jedem Fall möchte ich die Leser von *KINtop* einladen, der Redaktion Kor-

rekturen und Ergänzungen mitzuteilen, die dann zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht werden können.

Eine letzte Bemerkung: Gerade eine solche bibliographische Zusammenstellung macht noch einmal deutlich, wie wichtig die Rolle der Familie Méliès und der Association »Les Amis de Georges Méliès« für die Forschung ist. Die Filmwissenschaft kann bei der Zusammenarbeit mit solchen »Amateuren«, wirklichen Liebhabern, nur gewinnen.

I. Schriften von Georges Méliès (Auswahl)

- 1907 »Les Vues cinématographiques« in: *Annuaire général et international de la photographie*, Paris: Plon
- 1912 »Le Merveilleux au cinéma« in: *L'Echo du cinéma*, 24. Mai 1912
- 1926 »En marge de l'histoire du Cinématographe« in: *Ciné-Journal – Le Journal du Film*, 4., 11., 18., 25. Juli, 1., 8., 15. August 1926
- 1929 »LE VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE« [Drehbuch] in: *La Revue du Cinéma*, Nr. 4, 15. Oktober 1929
- 1930 »Allocution au gala Méliès du 16 décembre 1929« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, 2. Serie, Nr.5, Januar 1930
- 1932 »Importance du scénario« in: *Cinéa-Ciné pour tous*, April 1932 [?]
- 1937a »J'ai construit le premier studio du monde il y quarante ans« in: *Pour vous*, 1. Dezember 1937
- 1937b »Histoire d'un film« [LE VOYAGE DANS LA LUNE] in: *Ce soir*, 23. Dezember 1937
- 1937c »Mes mémoires« [1937 geschrieben, 1938 auf italienisch in *Cinema* veröffentlicht, dann auf französisch in Maurice Bessy / Lo Duca 1945]

Die Texte von Méliès sind immer wieder, bisweilen in Auszügen, in Anthologien aufgenommen worden, die hier nicht alle aufgelistet werden können. Wichtige Quellentexte findet man vor allem in Bessy / Lo Duca 1945, 1961 sowie in Sadoul 1961, 1985. Auch das Bulletin der Association »Les Amis de Georges Méliès« veröffentlicht immer wieder unbekanntes Material. Eine schöne Ausgabe verschiedener Schriften von Méliès ist in Kanada erschienen:

Georges Méliès. Propos sur les vues animées, (= *Les Dossiers de la Cinéma-thèque* [Montréal], Nr.10), 1982.

II. Schriften zu Méliès und der »Star Film«

Arias, Pierre

1984 »Méliès mécanicien« in: Malthête-Méliès 1984, S.37-79

Association »Les Amis de Georges Méliès«

- 1961 (Hg.) *Georges Méliès. Créateur du spectacle cinématographique*, Paris: Association »Les Amis de Georges Méliès« [Broschüre]
1966 Neuauflage [Einführung: Madeleine Malthête-Méliès]
1982ff *Cinémathèque Méliès* [Bulletin der Association, von 1982 bis 1. Halbjahr 1988 unter dem Titel *Les Amis de Georges Méliès*, zwei Ausgaben pro Jahr, erst ab Nr.13 unter dem neuen Titel nummeriert]
1986 (Hg.) *158 scénarios de films disparus de Georges Méliès*, Paris: Association »Les Amis de Georges Méliès«
1988 (Hg.) *Gaston Méliès. Le voyage autour du monde de la G. Méliès Manufacturing Company (juillet 1912 – mai 1913)* Paris: Association »Les Amis de Georges Méliès«

Barnes, John

- 1989a »Méliès court après les étoiles« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.15, 2.Hj.1989, S.27-28
1989b »Méliès. An NFA discovery« in: *Sight and Sound*, Vol.58, Nr.2, S.77

Barry, Iris

1939 »Georges Méliès, Magician and Film Pioneer: 1861-1938« in: *Art in Our Time*, New York: Museum of Modern Art, S.361-366

Bessy, Maurice

1967 *Méliès (= Anthologie du cinéma, Bd.2)*, Paris: L'Avant-scène,

Bessy, Maurice / Duca, Lo

1945 *Georges Méliès, Mage*, Paris: Prisma
1961 Paris: Ed. du Centenaire / J.-J. Pauvert

Beylie, Claude

- 1984a »Méliès à travers ses écrits« in: Malthête-Méliès 1984, S.113-130
1984b »Actualité de Georges Méliès« in: *L'Avant-scène Cinéma*, Nr.325/326, April 1984, S.28-29
1987 »LA DAMNATION DU DOCTEUR FAUST« [Filmbeschreibung] in: *L'Avant-scène Cinéma*, Nr.360, Mai 1987, S.54-56

Bezombes, Renaud

1979 »Les burlesques de Méliès« in: *Cinématographe*, Nr.46, April 1979, S.67

Bianchi, Gilbert

1991 »Méliès – initiés et profanes« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.19, 2.Hj.1991, S.34-39

Birett, Herbert

1963 (Hg.) *Georges Méliès*, Frankfurt: Filmstudio an der Johann Wolfgang Goethe Universität [Dokumentation und Materialien veröffentlicht anlässlich einer Ausstellung; Typoskript]

Bottomore, Stephen

1984 »Dreyfus and Documentary« in: *Sight and Sound*, Vol.53, Nr.4, S.200-204

Bounoure, Gaston

1953 »Georges Méliès« in: Jacques Chevalier et al., *Regards neufs sur le cinéma*, Paris: Le Seuil (Coll. Peuple et Culture), S.207-211

Bruno, Edoardo

1977 »Argomenti: perchè Méliès« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.2-3

Cahiers de la Cinémathèque

1984 »LE LIVRE MAGIQUE« [Einstellungsprotokoll] in: *L'Avant-scène Cinéma*, Nr.334, November 1984, S.26-28

Cappabianca, Alessandro

1977 »Il fuori-campo dell'inconscio« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1971, S.5-7

Carrère, E.

1977 »Le cinéma retrouvé. Méphistoméliès (Méliès tel qu'en lui-même)« in: *Positif*, Nr.194, Juni 1977, S.68-70

Castillo, L.

1989 »El viaje de Georges Méliès« in: *Cine Cubano*, Nr.126, S.29-34

Centre National de la Cinématographie (Service des Archives du Film)

1981 (Hg.) *Essai de reconstitution du catalogue français de la Star-Film* suivi d'une *Analyse catalographique des films de Georges Méliès recensés en France*, Bois d'Arcy: Centre National de la Cinématographie (Service des Archives du Film)

Centre National de la Photographie / Cinémathèque Française

1986 (Hg.) *Méliès. »Un homme d'illusions«*, o.O.: Photo Copies

Cherchi Usai, Paolo

1983 *Georges Méliès*, Firenze: La Nuova Italia (Il castoro cinema, Bd.107)

1986 »Le scénario inédit du dernier film de Georges Méliès LE VOYAGE DE LA FAMILLE BOURRICHON« in: *La Cinémathèque Française*, Nr.10, Juni 1986, S.10-11

1989 »Un autre Méliès retrouvé: analyse de LE CHEVALIER MYSTÈRE (1899)« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.15, 2.Hj.1989, S.15-20

1990 »Een weergevonden Méliès« in: *Skrien*, Nr.171, April/Mai 1990, S.62

1991a (Hg.) *Lo schermo incantato. Georges Méliès (1861-1938) / A Trip to the Movies. Georges Méliès Filmmaker and Magician (1861-1938)*, o.O. [Pordenone]: International Museum of Photography at George Eastman House, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Le Giornate del Cinema Muto

- 1991b »L'istituto di cinematografia incoerente: una introduzione / The Institute of Incoherent Cinematography: An Introduction« in: Cherchi Usai 1991a, S.18-26 / 19-27
- 1991c »A Trip to the Movies: Georges Méliès, Filmmaker and Magician (1861-1938)« in: *Image*, Vol.XXXIV, Nr.3-4, Herbst/Winter 1991, S.2-15
- 1992 »Méliès ritrovato: CHIRURGIE FIN-DE-SIÈCLE. Che splatter nel 1902« in: *Segnocinema*, Nr.58, November/Dezember 1992, S.77

Chevrie, Marc

- 1986 »Tours de cartes« in: *Cahiers du cinéma*, Nr.387, September 1986, S.41-45

Cinemateca Uruguay

- 1955 (Hg.) *Méliès y il cine fantástico francés*, Punta del Este: Cinemateca Uruguay

Cinémathèque française

- 1956 (Hg.) *Hommage à Georges Méliès*, Paris: Cinémathèque française [Broschüre]
- 1961 (Hg.) *Exposition commémorative du centenaire de Georges Méliès*, Paris: Les Presses artistiques [Broschüre]

Comencini, Luigi [?]

- [??] *Georges Méliès*, Milano: Biblioteca Cinematographica

Conciatori, Mauro

- 1987 »'Le fantasie luminose' di Georges Méliès nei cinematografi italiani« in: Redi 1987a, S.49-55

Contenti, F.

- 1987 »Apparaître, disparaître, reparaître: voilà Georges Méliès« in: *Filmcritica*, Nr.377/378, Sept./Okt. 1987, S.501-504

Cosandey, Roland

- 1982a »Georges Méliès l'inventé« in: *Construire*, Nr.38, 22. September 1982, S.10
- 1982b »Un autre Georges Méliès« in: *Construire*, Nr.41, 13. Oktober 1982, [S.?] 1984 »Un altro Georges Méliès« in: *Segnocinema*, Nr.13, Mai 1984, S.58-59
- 1982c »¿Se conoce a Méliès?« in: Filmoteca de la UNAM 1982, S.53-63 [hervorgegangen aus Cosandey 1982a und 1982b]
- 1991 »L'inescamotable escamoteur ovvero, Méliès come discorso / Georges Méliès as *l'inescamotable escamoteur*. A Study in Recognition« in: Cherchi Usai 1991a, S.56-110 / 57-111

Costa, Antonio

- 1980 *Georges Méliès: la morale del giocattolo*, Milano: Il Formichiere
- 1989 [erw. Neuauflage] Bologna: Editrice CLUEB
- 1987a »Arcimboldo, Méliès e l'estetica del Transformer« in: *Cinema & Cinema*, Nr.50, S.38-39
- 1987b »I piccoli film del grande Méliès« in: Redi 1987a, S.13-21

Courant, Gérard

1979 »Méliès: la fin d'un mythe« in: *Cinéma*, Nr.245, Mai 1979, S.8-9

Cozzani, Alessandro

1977 »Méliès 1902: IL VIAGGIO NELLA LUNA e L'INCORONAZIONE DI EDOARDO VII«
in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.12-19

Crawford, Merrit

o.J. *Georges Méliès, Film Pioneer* (A scrapbook of diverse material collected by Merritt Crawford and John Mulholland), New York: Museum of Modern Art

1930a »Georges Méliès, le Jules Verne du cinéma« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, (2. série), Nr.6, April 1930, S.36-46

1930b »Los Padres del Cine« in: *Cine-Mundial*, Vol.15, S.1073-1075, 1114, 1116-1119, 1123-1124 [Es handelt sich hier um einen einzigen Artikel.]

David, Catherine

1980 »A l'aube du temps de l'image il était une fois...Georges Méliès« in: *sauf mardi*, Nr.46, S.2-5

Deslandes, Jacques

1963 *Le Boulevard du cinéma à l'époque de Georges Méliès*, Paris: Les Editions du Cerf

Dubois, Philippe

1984/85 »Georges Méliès: Le rêve du gros plan impossible« in: *Revue Belge du Cinéma*, Nr.10, Winter 1984/85, S.16-17

Duca, Lo

1952 »Méliès, père du cinéma, fils de Jules Verne« in: *Cahiers du Cinéma*, Nr.10, März 1952, S.52-53

Fernández Cuenca, Carlos

1961 *El mundo de Georges Méliès*, San Sebastian: Festival Internacional del cine [Broschüre, Vorwort: Jerzy Toeplitz]

1982a »Aparición de la fantasía« in: *Filmoteca de la UNAM* 1982, S.37-51

1982b »Agonía y muerte de Georges Méliès« in: *Filmoteca de la UNAM* 1982, S.117-125

Filmforum der Volkshochschule Düsseldorf

[1976] (Hg.) »Georges Méliès« in: *Cinéma muet. Materialien zum französischen Stummfilm, 1. Teil: Die Pioniere. Die Erste Avantgarde*, S.9-21 [Beiträge von M. Malthête-Méliès, Hartmut Engmann, Peter Steinhart]

Filmoteca de la UNAM

1982 (Hg.) *Georges Méliès, Hecho* (Mexico): *Filmoteca de la UNAM* (Colección Filmoteca)

Ford, Charles

- 1959 *Georges Méliès, Bruxelles: Club du livre de cinéma [Les grands créateurs du cinéma, Nr.28]*
1984 »Rayonnement universel de Georges Méliès« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.13-21

Franju, Georges

- 1935 »Le Classicisme de Méliès et de Zecca« in: *La Cinématographie française* [Sonderheft: »Hommage à Louis Lumière«], S.39ff
1977/78 »A propos du *Grand Méliès*« in: *Positif*, Nr.200-202, Dez./Jan. 1977/78, S.58-60

Frazer, John

- 1979 *Artificially Arranged Scenes: The Films of Georges Méliès*, Boston: G.K.Hall
1984 »Le cubisme et le cinéma de Georges Méliès« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.157-167
1987/88 »Cubism and the Cinema of Georges Méliès« in: *Millenium Film Journal*, Nr.19, Herbst/Winter 1987/88, S.94-102

Gandolfo, Alba / Fumagalli, M. Grazia

- 1977 »Descrizione del film: L'AUBERGE DU BON REPOS« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.19-23

Gaudreault, André

- 1982a »Méliès et la naissance du spectacle cinématographique« in: *Les Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.35-36, S.138-143
1982b »Présentation« in: *Les Dossiers de la Cinémathèque* [Montréal], Nr.10, S.3-5
1984 »'Théâtralité' et 'narrativité' dans l'oeuvre de Georges Méliès« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.199-219
1982 »Teatralidad y Narratividad en la obra de Georges Méliès« in: *Filmoteca de la UNAM 1982*, S.81-100
1987 »'Teatralità' e 'narratività' nell'opera di Georges Méliès« in: *Redi 1987a*, S.23-39
1987 »Theatricality, Narrativity and 'Trickality': Re-evaluating the Cinema of Georges Méliès« in: *Journal of Popular Film and Television*, Vol.15, Nr.3, S.110-119

Getino, Octavio

- 1982 »Méliès: entra la máquina y la fantasía« in: *Filmoteca de la UNAM 1982*, S.19-36

Gewerbemuseum Basel

- 1963 (Hg.) *Georges Méliès. Beginn der Filmkunst*, Basel: Gewerbemuseum [Broschüre; Einführung: Antonio Hernandez]

Ghezzi, Enrico

- 1977 »Méliès e i dolciumi (e la superficie)« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.9-11

Gilson, Paul

- 1929 »Georges Méliès, inventeur« in: *La Revue du cinéma*, Nr.4, 15.Oktobre 1929, S.4-19
1945 in: ders., *Merveilleux*, Paris: Calmann-Lévy, S.9-25

- 1930 (Hg.) »LES HALLUCINATIONS DU BARON DE MÜNCHHAUSEN, LA CONQUÊTE DU PÔLE« in: *La Revue du cinéma*, Nr.6, 1.Januar 1930, S.70-72
- Gilson, Paul / Frank, Nino**
 1948 »L'Homme aux cent mille images'« in: *La Revue du cinéma*, Nr.11 (Série nouvelle), März 1948, S.3-27
- Guillaudeau, Thomas**
 1984a »Les productions Pathé et Méliès en 1905-1906 (notes préliminaires)« in: *Iris*, Vol.2, Nr.1, S.33-46
 1984b »La production comique chez Pathé et Méliès en 1905-1906« in: *Les Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.41, S.31-35
- Gunning, Thomas**
 1989 »'Primitive' Cinema: A Frame-up? or The Trick's on Us« in: *Cinema Journal*, Vol.28, Nr.2, Winter 1989, S.3-12
 1990 in: Thomas Elsaesser (Hg.), *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*, London: BFI, S.95-103
- Gutkind, L.A.**
 1973 »Georges Méliès: Forgotten Master« in: *Arts in Society*, Vol.10, Nr.2, S.251-257
- Haleff, M.**
 1979 »André Méliès interviewed« in: *Film Culture*, Nr.67/68/69, S.220-225
- Hammond, Paul**
 1971 »A Georges Méliès Scrapbook« in: *Cinema*, Nr.9, [S.?]
 1974 *Marvellous Méliès*, London: Gordon Frazer Gallery
 1975 New York: St. Martin's Press
 1977 »'Marvellous Méliès'« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.24-26
 1981 »Georges, this is Charles« in: *Afterimage*, Nr.8/9, Frühjahr 1981, S.39-49
- Helman, Alicja**
 1974 »Georges Méliès, albo zaklanianie wulgarnej materii« in: *Kino*, Nr.9, Januar 1974, S.62-64
- Iampolski, Michail**
 1981 »U istokov poetiki kino: opyt Zhorzha Mel'esa« in: *Iskusstvo kino*, Nr.3, 1981, S.143-156
- Jenn, Pierre**
 1984a *Georges Méliès cinéaste. Le montage cinématographique chez Georges Méliès*, Paris: Albatros
 1984b »Le cinéma selon Georges Méliès« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.131-148
 1984c »LE VOYAGE DANS LA LUNE« [Einstellungsprotokoll] in: *L'Avant-scène Cinéma*, Nr.334, November 1984, S.29-37
 1984d »Jehanne d'Alcy, l'anti-star de la Star-Film« in: *L'Avant-scène Cinéma*, Nr.334, November 1984, S.84-89

Jouvet, P.

1977 »Georges Méliès« in: *Cinématographe*, Nr.26, April 1977, S.24-26

Kral, Petr

1979 »Fils de la vierge (les burlesques de Méliès)« in: *Positif*, Nr.219, Juni 1979, S.66-67

Kovács: siehe Singer Kovács

Langlois, Henri

1935 »Georges Méliès, magicien du cinéma« in: *La Cinématographie française* [Sonderheft: »Hommage à Louis Lumière«; Interview], S.33ff

Lefebvre, Thierry

1988 »Méliès et ses apothicaires« in: *Le Moniteur de la Pharmacie et des Laboratoires*, 13. Februar 1988, S.63-64

1992 »Le voyage dans l'espace de Georges Méliès à Fritz Lang« in: *Métaphores*, Nr.20/21/22, September 1992, S.509-537

Lefèvre, R.

1977 »Programme Méliès« in: *Cinéma 77*, Nr.221, Mai 1977, S.106

Lehérissey-Méliès, Marie-Hélène

1984 »Présentation des films de Georges Méliès projetés à Cerisy« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.93-98

1988ff »Mémoires et notes d'André Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.13ff

1989 »Deux films retrouvés au marché aux puces: le mystère s'intensifie...« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.15, 2.Hj.1989, S.21-26

Martin, Marcel

1979 »Méliès: pionnier du burlesque« in: *Ecran*, Nr.79, April 1979, S.2-3

Malthête, Jacques

1981 »Essai de reconstitution du catalogue français de la Star-Film« in: Centre National de la Cinématographie 1981, S.15-47

1982a »Les collages dans les 'Star' films« in: *Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.35/36, Herbst 1982, S.145-155

1982 »Los collages de los Star Filmes« in: Filmoteca de la UNAM, S.111-116

1982b »Couleurs, coloris et colorants dans les 'Star' films« in: *Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.35/36, Herbst 1982, S.156-159

1982 »Colores, coloridos y colorantes de los Star Filmes« in: Filmoteca de la UNAM 1982, 101-109

1982c »Petite chronique historique des deux premières décennies du spectacle cinématographique« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.1], 1.Hj.1982, S.12-16

- 1982d »Petite chronique historique des deux premières décennies du spectacle cinématographique II« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.2], 2.Hj.1982, S.22-28
- 1982e »Sur la trace des 'Star' films disparus« in: *Les Dossiers de la Cinémathèque* [Montréal], Nr.10, 1982, S.52-67
- 1983a »Petite chronique historique des deux premières décennies du spectacle cinématographique III« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.3], 1.Hj.1983, S.5-11
- 1983b »Petite chronique historique des deux premières décennies du spectacle cinématographique IV« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.4], 2.Hj.1983, S.20-27
- 1984a »Petite chronique historique V« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.5], 1.Hj.1984, S.6-13
- 1984b »Méliès, technicien du collage« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.169-184
- 1984c »Méliès et la couleur« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.185-197
- 1984/85 »Quelques précisions sur L'AFFAIRE DREYFUS de Georges Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.6], 2.Hj.1984/1.Hj.1985, S.4-6
- 1985a »Quelques précisions sur L'AFFAIRE DREYFUS de Georges Méliès (suite et fin)« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.7] 2. Hj. 1985, S.7-12
- 1985b »Organisation de l'espace scénique méliésien« in: Pierre Guibbert (Hg.), *Les premiers ans du cinéma français*, Perpignan: Institut Jean Vigo, S.182-189
- 1985c »Star-Film: gli ultimi anni« in: *Segnocinema*, Nr.17, März 1985, S.52-55
- 1985d »Catalogue de la manufacture de films pour cinématographes de Georges Méliès, fabricant breveté, 16, passage de l'Opéra, Paris« in: *Malthête-Méliès, 1973/1985*, S.445-466
- 1986a »Les films à trucs de Georges Méliès: collures et collages« in: Centre National de la Photographie / Cinémathèque Française 1986, S.75-77
- 1986b »Sept scénarios de films retrouvés de Georges Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.8], 1.Hj.1986, S.5-12
- 1987a »Les bandes cinématographiques en couleurs artificielles. Un exemple: les films de Georges Méliès coloriés à la main« in: *1895*, Nr.2, April 1987, S.3-10 [ohne Autorennennung]
- 1987 »La colorazione artificiale delle pellicole cinematografiche. Un esempio: film di Georges Méliès colorati a mano« in: *Redi 1987a*, S.40-48
- 1987b »Alcuni precisazioni sull'AFFARE DREYFUS« in: *Redi 1987a*, S.56-61 [s. *Malthête 1984/85* u. *1985a*]
- 1987c »Un film d'actualité en 30 tableaux !!!: LE TUNNEL SOUS LA MANCHE OU LE CAUCHEMAR FRANCO-ANGLAIS (1907 – 305 mètres)« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, [Nr.11], 2.Hj.1987, S.7-8
- 1989a »Gaston Méliès aux Etats-Unis« in: *Le cinéma français dans le monde, influences réciproques*, Perpignan: Institut Jean Vigo/Cinémathèque de Toulouse, S.175-179
- 1989b »Les actualités reconstituées de Georges Méliès« in: *Archives*, Nr.21, März 1989
- 1990a »Le second studio de Georges Méliès à Montreuil-sous-Bois« in: *1895*, Nr.7, S.67-72
- 1990b »Il était une fois...la fée Carabosse« in: *1895*, Nr.7, S.73-83
- 1990c »Biographie de Gaston Méliès« in: *1895*, Nr.7, S.85-90

- 1990d »A propos d'UNE NUIT TERRIBLE de Georges Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.16, 1.Hj.1990, S.9-11
- 1990e »La deuxième CENDRILLON de Georges Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.17, 2.Hj.1990, S.33-41 [Drehbuch des Films aus dem Jahr 1912]
- 1991a »Méphisto-Méliès et les thèmes religieux chers à Pathé« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.18, 1.Hj.1991, S.23-28
1992 in: Roland Cosandey, André Gaudreault, Tom Gunning (Hg.), *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion – An Invention of the Devil? Religion and Early Cinema*, Sainte-Foy, Lausanne: Les Presses de l'Université Lausanne, Payot, S.223-229
- 1991b »Gaston Méliès – Scénarios inédits de la G. Méliès Manufacturing Company« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.18, 1.Hj.1991, S.29-34
- 1991c »Gaston Méliès – Scénarios inédits de la G. Méliès Manufacturing Company (suite)« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.19, 2.Hj.1991, S.40-42
- 1992a »Les sources du recueil *158 scénarios inédits de Georges Méliès*« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.20, 1.Hj.1992, S.27-34
- 1992b »Gaston Méliès – Scénarios inédits de la G. Méliès Manufacturing Company« [III] in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.20, 1.Hj.1992, S.39-42
- 1992c »Le Diable et le Bon Dieu chez Méliès« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.21, 2.Hj.1992, S.14-18
- 1992d »L'AFFAIRE DREYFUS de Georges Méliès« in: *Les Cahiers naturalistes*, Nr.66, S.317-322
- 1993 »La production de Gaston Méliès en France. Un témoin: 'Ciné-Journal'« in: *1895*, Nr.14, S.47-61
- i.V. »Les frères Méliès en 1913: L'année terrible« in: *1895* [Sondernummer: »L'année 1913 en France«, erscheint Oktober 1993]

Malthête-Méliès, Madeleine

- 1973 *Méliès l'enchanteur*, Paris: Hachette
1974 Lausanne, Zürich: Eds. Ex Libris
1985 [erw. Neuausgabe] Paris: Madeleine Malthête-Méliès
- 1982 »L'AFFAIRE DREYFUS de Georges Méliès« in: *Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.35/36, Herbst 1982, S.166-168
- 1984 (Hg.) *Méliès et la naissance du spectacle cinématographique*, Paris: Klincksieck
- 1988 »1988 / Trois films de Méliès retrouvés« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.13, 2.Hj.1988, S.17-20
- 1989 »Trois films de Georges Méliès retrouvés en 1988« in: *1895*, Nr.5-6, März, S.49 [stark gekürzt]
- 1989 »Comment nous avons retrouvé 18 films de Georges Méliès depuis 1981« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.15, 2.Hj.1989, S.12-14

Malthête-Méliès, Madeleine et al.

- 1991 »Resoconto della tavola rotonda su Georges Méliès organizzata alla Cinémathèque Française (Parigi, 17 giugno 1944) / Transcripts of the Roundtable on

Georges Méliès Held at the Cinémathèque Française (Paris, June 17, 1944)« in: Cherchi Usai 1991a, S.136-174 / 137-175

Malthête-Méliès, Madeleine / Quévrain, Anne-Marie

- 1980 »Georges Méliès et les arts. Etudes sur l'iconographie de ses films et sur les rapports avec les courants artistiques« in: *Artibus et historiae*, Nr.1, S.133-144
1982 »Georges Méliès y las artes. Estudio sobre la iconografía de sus películas y sobre las relaciones con las corrientes artísticas« in: Filmoteca de la UNAM 1982, S.65-79

Masson, Alain

- 1985 »Le cinéma des incomparables: Sur Georges Méliès« in: *Positif*, Nr.290, April 1985, S.31-37

McInroy, Patrick

- 1979 »The American Méliès« in: *Sight and Sound*, Vol.48, Nr.4, S.250-254

Mesnil, Michel

- 1961 *Aux sources du cinéma français: Georges Méliès*, [Vie culturelle. Cinéma 21; Tendances, Oktober 1961]

Menna, Filiberto

- 1977 »Méliès o della convenzionalità dell'arte« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.4-5

Mitry, Jean

- 1984 »Le montage dans les films de Méliès« in: Malthête-Méliès 1984, S.149-155

Museo Nazionale del Cinema

- 1961 (Hg.) *Esposizione Centenario Georges Méliès. Catalogo*, Torino: Museo Nazionale del Cinema

Nederlands Filmmuseum

- 1963 (Hg.) *Georges Méliès 1861-1938*, Amsterdam: Nederlands Filmmuseum

Norrested, C.

- 1991 »Trylleri og fortryllesle« in: *Kosmorama*, Nr.197, Herbst 1991, S.21-23

Noverre, Maurice

- 1929a »L'oeuvre de Georges Méliès: Etude rétrospective sur le premier 'studio cinématographique' machiné pour la prise de vues théâtrales« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, (2. série), Nr.3, Juli 1929, S.64-85
1929b »L'oeuvre de Georges Méliès: Etude rétrospective sur la première entreprise industrielle de cinématographie théâtrale (1896-1914)« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, (2. série), Nr.4, Oktober 1929, S.59-76
1930a »Le Gala Méliès« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, (2. série), Nr.5, Januar 1930, S.71-90

1930b »Après le Gala Méliès. Le génie et ... l'A.P.P.C. (Association professionnelle de la presse cinématographique) peints par eux-mêmes« in: *Le Nouvel Art Cinématographique*, (2. série), Nr.6, April 1930, S.87-97

O'Neel, L.S.

1987 »The Magic Makers« in: *Eyepiece*, Vol.8, Nr.7, S.311-312

Österreichisches Filmmuseum

1964 (Hg.) *Petit Festival Georges Méliès*, Wien: Österreichisches Filmmuseum [Brochure; Red.: Peter Kubelka und Peter Konlechner]

Owen, Derek

1989a »Gaston Méliès« in: *Film Dope*, Nr.42, Oktober 1989, S.1-5

1989b »Georges Méliès« in: *Film Dope*, Nr.42, Oktober 1989, S.5-12

Pelko, Stojan

1987 »Pesaro '87: Georges Méliès« in: *Ekran*, Vol.12, Nr.5/6, S.10-11

Puiseux, Hélène

1984a »Un voyage à travers l'histoire: une lecture sociale des films de Méliès« in: *Malthête-Méliès* 1984, S.23-35

1984b »Méliès et les premiers travestis du cinéma« in: *Revue d'Esthétique*, nouvelle série, Nr.6, S.79-86

Quévrain, Anne-Marie / Charconnet-Méliès, Marie-George

1984 »Méliès et Freud: un avenir pour les marchands d'illusions« in: *Malthête-Méliès* 1984, S.221-239

Quévrain, Anne-Marie / Courant, Gérard

1979 »L'idéologie de Méliès et son époque« in: *Cinéma*, Nr.249, September 1979, S.10-12 [Reaktion auf Courant 1979 sowie dessen Antwort]

1982 »A la redécouverte de Méliès: LE VOYAGE DANS LA LUNE« in: *Cahiers de la Cinémathèque*, Nr.35/36, Herbst 1982, S.160-165

1989a »Pourquoi Gaston Méliès?« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.14, 1.Hj.1989, S.9-12

1989b »Pourquoi Gaston Méliès? (suite)« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.15, 2.Hj.1989, S.31-35

1990 »Artificially Arranged Scenes. A propos des 'Vues cinématographiques'« in: Association »Les Amis de Georges Méliès« 1982ff, Nr.17, 2.Hj.1990, S.12-16

Questerbert, Marie-Christine

1979a »Méliès et la prolifération« in: *Cahiers du Cinéma*, Nr.299, April 1979, S.67

1979b »Entretien avec Albert Lévy« in: *Cahiers du Cinéma*, Nr.299, April 1979, S.68-70 [über die Präsentation von Méliès-Filmen mit Klavierbegleitung]

1980 »Georges Méliès par la voix de...« in: *sauf mardi*, Nr.46, S.6-8 [Interview mit Madeleine Malthête-Méliès]

Redi, Riccardo

1987a (Hg.) »Verso il centenario«. *Méliès*, Roma: Di Giacomo Editori

1987b »Interpretazioni di Méliès« in: Redi 1987a, S.9-11

Richard, Suzanne

1991 »Georges Méliès: una guida per principianti / A Beginner's Guide to the Art of Georges Méliès« in: Cherchi Usai 1991a, S.38-52 / 39-53

Robinson, David

1993 *Georges Méliès. Father of Film Fantasy*, London: BFI/MoMi

Sadoul, Georges

1945 »Le fantôme du passage de l'Opéra« in: *L'Ecran français*, 25. Dezember 1945, [S.?]]

1946 »Les Apprentis Sorciers. D'Edison à Méliès« in: *La Revue du cinéma*, Nr.1 (Série Nouvelle), Oktober 1946, S.34-44

1947a »Georges Méliès et la première élaboration du langage cinématographique« in: *Revue Internationale de Filmologie*, Bd.1, Nr.1, S.165-169

1947b *An Index to the Creative Work of Georges Méliès (1896-1912)*, Special Supplement to *Sight and Sound*, Index Series No.11, August 1947

1961 *Georges Méliès*, Paris: Seghers (Cinéma d'aujourd'hui, Bd.29)

1985 *Lumière et Méliès*, Paris: Eds. Pierre Lherminier [Bearbeitet von Bernard Eisenschitz]

1987 »Cronologia bio-filmografica di Georges Méliès« in: Redi 1987a, S.115-146

Salina, Francesco

1977 »Soggetto espropriato e desiderio macchinizzato« in: *Filmcritica*, Nr.271, Januar 1977, S.7-9

Schmitt, Frantz

1984 »Méliès et ses contemporains: quelques rapprochements« in: Malthête-Méliès 1984, S.99-105

Singer Kovács, Katherine

1976 »Georges Méliès and the *Féerie*« in: *Cinema Journal*, Vol.16, Nr.1, S.2-13

1983 in: John L. Fell (Hg.), *Film Before Griffith*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, S.244-257

Staller, Natasha

1989 »Méliès' 'Fantastic Cinema' and the Origins of Cubism« in: *Art History*, Vol.2, Nr.2, Juni 1989, S.202-232

Tsivian, Yuri

1991 »La fortuna di Méliès in Russia / Méliès in Russia: A Reception Study« in: Cherchi Usai 1991a, S.112-134 / 113-135

Vega Alfaro, Eduardo de la

1982 »Méliès en Mexico« in: Filmoteca de la UNAM 1982, S.9-17

Veillon, Olivier-René

1981 »Portrait de l'artiste en magicien« in: *Cinématographe*, Nr.64, Januar 1981, S.56-57

Vincent, Carl

1950 »L'elemento comico in Méliès« in: *Sequenze*, Nr.5/6, Jan./Feb. 1950 [S.?]]

Waldekranz, Rune

1985 »Georges Méliès: den første filmregissören« in: *Chaplin*, Vol.27, Nr.3 [Nr.198], S.144-149

Williams, L.

1981 »Film Body: An Implantation of Perversions« in: *Ciné-Tracts*, Vol.3, Nr.4, Winter 1981, S.19-35

Wilmotte, Michel

1981 »Méliès en images« in: *Amis du Film et de la Télévision*, Nr.307, Dezember 1981, S.23-30

1984 »Méliès et l'enseignement du cinéma« in: *Malthête-Méliès 1984*, S.81-91