

Martin Loiperdinger

Erhaltene Spielfilme aus der Messter-Produktion, 1909-1918

1995

<https://doi.org/10.25969/mediarep/16080>

Veröffentlichungsversion / published version

Sammelbandbeitrag / collection article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Loiperdinger, Martin: Erhaltene Spielfilme aus der Messter-Produktion, 1909-1918. In: Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger (Hg.): *Oskar Messter. Erfinder und Geschäftsmann*. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1995 (KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 3), S. 209–212. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16080>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Share Alike 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Erhaltene Spielfilme aus der Messter-Produktion, 1909-1918

Von den weit über 300 Spielfilmen, die von Messter in den Jahren 1909-1918 produziert wurden, ist nur noch ein Bruchteil in mehr oder minder vollständigen Fassungen erhalten. Die Darstellung der Überlieferungsgeschichte von Messsters Filmen würde einen eigenen Beitrag erfordern. Kurz gesagt, kommt das Gros der Messter-Filme, die heute noch zu sehen sind, aus den drei Sammlungen von Jean Desmet in Amsterdam, Joseph Joye in Basel und Gerhard Lamprecht in Berlin. Letzterer kopierte bereits in den dreißiger Jahren 35mm-Nitratkopien auf 16mm-Sicherheitsfilm für seine Sammlung um, die dann den Grundstock der 1963 gegründeten Stiftung Deutsche Kinemathek bildete. Die Sammlung des holländischen Verleihers Jean Desmet, heute im Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, bietet den umfangreichsten und wichtigsten Bestand an Messter-Filmen (vgl. dazu den Beitrag von Ivo Blom in diesem Band): Überliefert als viragierte Verleihkopien mit niederländischen Zwischentiteln, wurden diese Filme mittlerweile zum größten Teil vom Nederlands Filmmuseum, dem Bundesarchiv-Filmarchiv und dem Staatlichen Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik vom Nitrat auf Sicherheitsfarbfilm umkopiert. Die viragierten Nitratkopien aus der Sammlung des Basler Jesuitenpaters Joseph Joye, heute im National Film and Television Archive, London, wurden auf Schwarzweiß-Sicherheitsfilm umkopiert.

Die hier abgedruckte Titel- und Kopienliste ist als *work in progress* zu verstehen: Bei der Sichtung unbekannter Nitratbestände, die in den Filmarchiven wegen der Schrumpfung und Zersetzung des Nitrats Priorität genießt, werden laufend weitere Titel und Kopien entdeckt; in Abhängigkeit vom Etat werden Nitratkopien auf Sicherheitsfilm umkopiert und damit zugänglich. Noch nicht umkopierte Nitratkopien sind extra vermerkt, weil ihre Besichtigung, sofern technisch überhaupt noch möglich, von den Filmarchiven nur in Ausnahmefällen genehmigt werden kann. Auch die hier genannten Sicherheitsfilm-Kopien sind für Vorführungen nicht in jedem Fall verfügbar: Von einigen Titeln existieren nur Archivkopien, die nicht außer Haus gehen; auch können die Benutzungsbedingungen der Archive für Verleih- bzw. Theaterkopien nicht von allen interessierten Veranstaltern erfüllt werden.

Die *Titelangaben* sind aufs Notwendigste beschränkt: Original-Titel, Produktions- bzw. Uraufführungsjahr, Originallänge – als Quellen wurden neben

den bekannten Kompendien von Gerhard Lamprecht und Herbert Birett, soweit möglich, Zensurkarten der Berliner Polizeizensur bzw. der Filmprüfstelle Berlin (verwahrt im Bundesarchiv-Filmarchiv) zu Rate gezogen; aus dem Vergleich von Originallänge und Kopienlänge ergeben sich Hinweise auf den Grad der Vollständigkeit der überlieferten Filmfassung.

Die *Kopienangaben* sind ebenfalls aufs Notwendigste beschränkt: Archiv, Trägermaterial, Kopienlänge; soweit nicht anders angegeben, handelt es sich um 35mm-Kopien mit deutschen Zwischentiteln; nicht-deutsche Zwischentitel sind vermerkt. Viele Kopien, deren Länge erheblich unter der Originallänge bleibt, erzählen dennoch vollständige Geschichten – sie sind als eigene Fassungen anzusehen. Als »Fragment« werden nur Kopien bezeichnet, aus denen eine in sich abgeschlossene Geschichte nicht erkennbar ist. Durch Film- und Kopientausch zwischen den Archiven sind einige Filmfassungen mehrfach vorhanden. Sie stammen von derselben Mutterkopie. Dies geht indirekt, jedoch nicht zwingend, aus übereinstimmenden Kopieangaben hervor, ist aber nicht eigens vermerkt.

Für ihre Hilfe bei der Zusammenstellung dieser Titel- und Kopienliste bedanke ich mich bei den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der befragten Filmarchive, vor allem bei Evelyn Hampicke, Jean Paul Kusters, Ivo Blom und Graham Melville.

Abkürzungen / abbreviations:

BA	Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
bay	bayerisch / Bavarian
CNP	Color-Nitratpositiv / colour nitrate positive
CNS	Color-Sicherheitsnegativ / colour safety negative
CSP	Color-Sicherheitspositiv / colour safety positive
dän	dänisch / Danish
dt	deutsch / German
engl	englisch / English
FMM	Filmmuseum München
ft	Fuß / feet
frz	französisch / French
m	Meter / meters
MoMA	Museum of Modern Art, Film Library, New York
ndl	niederländisch / Dutch
NFA	Národní Filmový Archiv, Praha
NFM	Nederlands Filmmuseum, Amsterdam
NFTVA	National Film and Television Archive, London
NP	Nitratpositiv / nitrate positive
OL	Originallänge / original length
SDK	Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin
SFI	Svenska Filminstitutet, Stockholm
SN	Sicherheitsnegativ, s-w / safety negative, b&w
SP	Sicherheitspositiv, s-w / safety positive, b&w
tschech	tschechisch / Czech
ZT	Zwischentitel / intertitles

- ABSEITS VOM GLÜCK 1916 : SDK SP 145 m, Fragment.
- ALEXANDRA 1914 OL 1282 m/1324 m: BA CSP 1269 m, ZT ndl; NFM SP 1369 m, ZT ndl.
- ALPENJÄGER, DER 1910 OL 212 m: NFTVA SP 623 ft.
- AUS EINES MANNES MÄDCHENZEIT 1914: NFM SN 434 m; SDK SP 16mm 190 m.
- BILLIGE BADEREISE, EINE 1911: NFM CSP 141 m, ZT ndl.
- BLAUE LATERNE, DIE 1918 OL 1430 m: BA CSP 1186 m.
- BOBBY ALS AVIATIKER 1911 OL: NFM SP 92 m, ZT --.
- BOBBY BEI DEN FRAUENRECHTLERINNEN (?) 1911 OL 122 m: NFM SP 111 m, ZT ndl.
- BOBBY HAT HUNDEMEDIZIN GETRUNKEN 1911 OL 79 m: NFTVA SP 259 ft.
- CLAUDI VOM GEISERHOF, DIE 1917 OL 1387 m: BA CSP 236 m, ZT ndl, Fragment; NFM SP 243 m, ZT ndl, Fragment.
- DAME, DER TEUFEL UND DIE PROBIERMAMSELL, DIE 1918 OL 1230 m: NFM CSP 47 m, Fragment.
- DICK CARTER (?) 1915: NFM CSP 219 m, Fragment.
- DUNKLE TAT, EINE [SILENT SIGNAL, THE] 1914: BA CSP 240 m, ZT engl; NFTVA SP 816 ft, ZT engl.
- EDELMUT EINES JAPANERS 1910 OL 257 m: BA SP 288 m.
- EHE DER LUISE ROHRBACH, DIE 1917 OL 1314 m: BA SP 936 m, Fragment.
- ENDE VOM LIEDE, DAS 1915 OL 1155 m BA CSP 1021 m, ZT --; NFM SP 1022 m ZT --.
- FAUST DES RIESEN, DIE, TEIL I UND 2 1917 OL 2662 m: BA SP 1807 m, ZT --, geordnet vermutlich nach Virage.
- FURCHT 1918 OL 1361 m: BA CSN 1469 m, ZT dän; SFI SP 1472 m, ZT dän.
- GEBROCHENE SCHWINGEN 1913: NFM CSP 817 m, ZT ndl.
- GEFÄHRLICHE ALTER, DAS 1911 OL 760 m/860m: BA CSP 688 m, ZT ndl.
- GEFANGENE SEELE 1917 OL 1353m: NFA SP 602 m, ZT tschech.
- GESTOHLENE HUNDERTMARKSCHEIN, DER 1910 OL 105 m: NFTVA SP 317 ft.
- GUTER TRICK, EIN 1910: NFTVA SP 320 ft.
- GUTES GESCHÄFT, EIN 1911 OL 143 m: NFM SP 83 m, ZT ndl.
- HOCHSPANNUNG 1913 OL 850 m: BA SN 510 m, ZT ndl.
- IM GLÜCK VERGESSEN 1911 OL 658 m: SDK SP 16mm 145 m.
- IN VERTRETUNG 1913 OL 726 m: BA SP 193 m, Fragment; NFM SP 558 m ZT ndl; SDK SP 16 mm 278 m.
- JAPANISCHES OPFER siehe EDELMUT EINES JAPANERS
- KÜNSTLERLIEBE 1911 OL 270 m: BA CSP 267 m; NFM SN 253 m.
- KURIOSE GENRALVERSAMMLUNG, EINE 1915: NFM CSP 162 m, Fragment.
- KUSS DES FÜRSTEN, DER 1912: BA CSP 258 m, ZT ndl; NFM SP 268 m, ZT ndl.
- LENCHENS GEBURTSTAG 1910 OL 140 m: NFTVA SP 379 ft.
- LIEBE UND LEIDENSCHAFT 1911: NFM CSP 518 m, ZT ndl.
- MEDEA 1910 OL 224 m: BA CSP 232 m.
- MERICKE AUS NEU-RUPPIN KOMMT NACH BERLIN 1911 OL 106 m: SDK SP 16mm 40 m.
- MÜLLER UND SEIN KIND, DER 1911 OL 690 m: BA SP 580 m; SDK SP 16mm 235 m; NFA CSP 573 m.
- MUTIGER ALTER, EIN 1910 OL 254 m: NFTVA SP 677 ft.
- NEUER ERWERBSZWEIG, EIN 1912: NFM CSP 156 m ZT ndl.
- NORDLANDSROSE 1914 OL 764 m: BA CSP 700 m, ZT ndl; NFM CSP 698 m, ZT ndl.
- ONTDEKKING DER ONGELUKKIGEN 1912 (?): NFM CSP 285 m, ZT ndl.
- PAPA SCHLAUMEYER 1915: BA CSP 209 m, ZT dän, Fragment.
- PERLEN BEDEUTEN TRÄNEN 1911 OL 302 m: NFM SP 281 m, ZT ndl; SDK SP 255 m.
- PFARRERS TÖCHTERLEIN, DES 1912 OL 762 m/682 m: BA 250 m ZT: --; FMM SP 548 m, ZT --; NFM CSP 558 m, ZT ndl.
- PIERETTE 1911 OL 172 m: BA SP ca. 150 m.
- PROBLEMATISCHE NATUREN 1913: BA SN 575 m, ZT --, geordnet vermutlich nach Virage.
- RICHARD WAGNER 1913 OL 2055 m: BA SP 2051 m, ZT ndl; NFM SP 2046 m, ZT ndl; SDK SP 16mm 794 m.
- ROSENKAVALIER, DER 1911 OL 150 m: SDK SP 126 m.
- SÄNGERS FLUCH, DES 1910: NFTVA SP 503 ft.
- SCHATTEN DES MEERES, DER 1912: BA SP 612 m; FMM SP 594 m; NFA SP 612 m; SDK SP 595 m.

- SCHLECHTE CENSUR, DIE 1911 OL 265 m:
NFTVA SP 720 ft, Fragment.
- SCHWIEGERMUTTER MUSS FLIEGEN 109 OL 175
m: NFTVA SP 356 ft, ZT --.
- SCHULDIG 1913 OL 1679 m: BA CSP 1277 m,
ZT ndl; NFM CSN 1272 m ZT ndl; NFM
SP 1280 m, ZT ndl.
- SEIN LETZTER SEITENSPRUNG 1918 OL 1171 m:
BA CSP 763 m, Fragment.
- SIEGER, DER 1918: NFM CSP 620 m, ZT ndl.
- SMOKKELAAR, DE 1911: NFM CSN 124 m, ZT
ndl.
- STREIK UND SEINE FOLGEN, EIN SICHE TRAGÖDIE
EINES STREIKS
- TIROL IN WAFFEN 1914 OL 1642 m: NFTVA SP
2368 ft, ZT dt, frz, Fragment.
- TRAGÖDIE EINES STREIKS 1911 OL 355 m: BA
SP 206 m, ZT --; FMM SP 207 m; SDK SP
207 m.
- UM HAARESBREITE 1912 OL 636 m: BA SP
561 m; FMM SP 558 m; NFA SP 561 m.
- VERKANNT 1911: BA SP 213 m; NFA SP 213 m.
- VERFLIXTEN KOFFER, DIE 1914: BA CSP 415 m.
- VERKANNT 1910 OL 238 m: BA SP 213 m;
MoMA SP ca. 1000 ft; NFA SP 213 m;
SDK SP 16mm 88 m.
- VERZAUBERTE CAFÉ, DAS 1911 OL 150 m:
NFTVA SN 425 ft, ZT engl.
- WIE AUCH WIR VERGEBEN 1911 OL 233 m:
NFTVA SP 625 ft, ZT dt, engl.
- WIE SICH MIEZE HILFT 1911: BA SN 109 m.
- ZUVIEL DES GUTEN 1913: NFM CSP 243 m, ZT
ndl.

nicht gesicherte Nitratkopien:

- DOLLE FREULETJE, HET 1915 (?): NFM CNP
665 m, ZT ndl.
- FAUST DES RIESEN, DIE, TEIL I 1917 OL 1451 m:
NFM CNP 655 m, ZT ndl.
- HEIMKEHR DES ODYSSEUS, DIE 1918 OL 1390 m:
BA CNP 362 m, ZT bay, Fragment.
- HÖHENLUFT 1917: NFM CNP 250 m, ZT ndl,
Fragment.
- NACHT IM HOTEL »ZUM BLAUEN AFFEN«, EINE
1914: NFM CNP 482 m, ZT ndl.
- POLICE NR. IIII 1915 OL 1022 m: BA CNP
370 m, ZT --, Fragment.
- SKLAVEN DER EIFERSUCHT 1911: BA NP 184 m.