

Hans Jürgen Wulff

Tiere im Film / Tierfilm / Tiersendungen im Fernsehen. Arbeitsbibliographie

2012

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12765>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Tiere im Film / Tierfilm / Tiersendungen im Fernsehen. Arbeitsbibliographie.*

Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2012 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 133). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12765>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0133_12.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 133, 2012: Tierfilm.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

ISSN 1613-7477.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0133_12.pdf

Letzte Änderung: 25.2.2012.

Tiere im Film / Tierfilm / Tiersendungen im Fernsehen. Arbeitsbibliographie Hans J. Wulff

1. Allgemeines
2. Untersuchungen zu einzelne Filmen
Serienfiguren
3. Tierfilmer / Tierfilmtrainer (Auswahl)

Tiere treten in zahlreichen Funktionen im Film auf. Sie spiegeln die unterschiedlichsten ökonomischen, kulturellen, ideologischen, symbolischen Bedeutungen wieder, die sie im gesellschaftlichen Leben, aber auch in individuellen Lebenswelten haben. Der einzelne Film steht immer im Horizont eines kulturellen Bedeutungs- oder Wissenskomplexes, der das Tierische als das dem Menschen Gegenüberstehende betrifft. Sicherlich sind die Grenzen des Genres offen – Tiere gehören zur kulturellen Umwelt, sie begleiten die Figuren der Handlung. Manchmal aber werden sie zentral, werden selbst zu Protagonisten oder zum Gegenstand des Nachdenkens über die Beziehungen des Menschen zu seiner tierischen Umwelt, bilden Kondensat und Katalysator einer umfassenden Natur-Reflexion. Manchmal werden Tieren sogar mit symbolischen Belegungen ausgestattet, sei es, dass sie selbst Symbolcharakter haben, sei es, dass soziale Systeme als Tier-Systeme allegorisch gefasst oder einzelne Tiere als Stellvertreter-Figuren eingesetzt sind, sei es, dass das Erzählformat auf die Formengeschichte der Fabel zurückgreift.

Oft ist die Bezeichnung „Tierfilm“ für dokumentarische Arbeiten über (Wild-)Tiere reserviert. Die folgende Liste setzt sich über diese Einschränkung hinweg, der Fokus ist weiter aufgezo-gen, auch Untersuchungen zu Spielfilmen werden dokumentiert.

Es ist geplant, das bibliographische Verzeichnis durch eine Filmographie zu komplementieren.

1. Allgemeine Literatur zum Tierfilm

Die folgende Liste sucht die vorliegenden Arbeiten zur Film- und Fernsehgeschichte der Tiere und zur Geschichte des Tierfilms zu dokumentieren. Im Ausnahmefall wurden auch solche Titel zur Tierdarstellung in Literatur und Kunst aufgenommen, die für das Verständnis des Genres und zur Analyse seiner Inszenierungs- und Dramatisierungsformen von allgemeinerem Interesse sein können.

Aaltola, Elisa: Animal Monsters in Film. In: *Encyclopedia of Human-Animal Relationships. A Global Exploration Of Our Connections With Animals. Bd. 4.* Hg. von Bekhoff, Marc. Westport, Conn. [u.a.]: Greenwood Press, 2007, S. 1197-1203.

Alaimo, Stacy: Endangered Humans? Wired Bodies and the Human Wilds in *Carnosaur, Carnosaur 2, and 12 Monkeys*. In: *Camera Obscura: A Journal of Feminism, Culture, and Media Studies*, 40-41, May 1997, S. 227-243.

Über Tiere im SF-Film.

Aldridge, Meryl: Teleology on Television? Implicit Models of Evolution in Broadcast Wildlife and Nature Programmes. In: *European Journal of Communication* 18,4, Dec. 2003, S. 435-53.

Allan, Robin: *Walt Disney and Europe. European Influences on the Animated Feature Films of Walt Disney.* London: Libbey 1999, xvi, 48, 304 S.

Zugl.: Bloomington: Indiana University Press 1999.

ARD-Spielfilm, 1985, 25-80: "King Kong & Co."

Ardolino, Frank: Raging Bulls, Tigers 'Burning Bright,' and Other Animals in Boxing Literature and Films. In: *Aethlon: The Journal of Sport Literature* 6,2, Spring 1989, S. 47-77.

Über Tiermetaphern im Box-Film.

Armatage, Kay: Dog and woman, together at last. In: *Cineaction*, 24-25, [Summer/Fall] 1991, S. 38-44.

Armatage, Kay: Sex and Snow: Landscape and Identity in the God's Country Films of Nell Shipman. In: Bachman, Gregg / Slater, Thomas J. (eds.): *American Silent Film: Discovering Marginalized Voices*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press 2002, S. 125-147.

Über Tiere und Landschaften in Stummfilmen weiblicher Filmemacher, insbesondere Nell Shipman.

Ash, Mitchell G. (Hrsg.): *Mensch, Tier und Zoo. Der Tiergarten Schönbrunn im internationalen Vergleich vom 18. Jahrhundert bis heute*. Wien [...]: Böhlau 2008, 376 S.

Enthält: Gertrud Koch: Von der Tierwerdung des Menschen und der Menschwerdung des Tieres im Film — Wer sieht/spricht wen an? (281-292). -- Paulus Ebner: Tiergarten und Film. Ein kurzer Überblick mit besonderer Berücksichtigung des Tiergartens Schönbrunn und einer Filmografie (293-314).

Aubron, Hervé: L'espoir inconnu de l'escargot. In: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 19, 1999, S. 8-20.

Bagot, Alain S.: Bétiaire. In: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 19, 1999, S. 55-58.

Baker, Steve: *Picturing the beast: Animals, identity, and representation*. Urbana: University of Illinois Press 1993.

Zugl.: Manchester [...]: Manchester University Press 1993, x, 242 S.

Repr.: Urbana: University of Illinois Press 2001, xxxvi, 242 S.

I: History and power / From massacred cats to lucky cows: history and mentalités / Eagles, lions and bulldogs: an iconography of power -- II: Hatred and pleasure / Mad dogs and half-human beasts: the rhetoric of animality / Of Maus and more: narrative, pleasure and talking animals -- III: Contradiction and change / Is it real or is it Disney? Unravelling the animal system / Escaping the ratking: strategic images for animal rights.

Baker, Steve: *The postmodern animal*. London: Reaktion Books 2008, 207 S. (Essays in art and culture.).

Ball, Karyn: Primal Revenge and Other Anthropomorphic Projections for Literary History. In: *New*

Literary History: A Journal of Theory and Interpretation 39,3, Summer 2008, S. 533-563.

Bartel, Pauline: *Amazing animal actors*. Dallas, Texas: Taylor Publ. 1997, 174 S.

Bassi, Shaul: Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Doctors, and Animals in Three Kipling Films. In: *Hearts of Lightness: The Magic of Children's Literature*. Ed. by Laura Tosi. Venice (Italien): Cafoscarina 2001, S. 175-185.

Über ethnische Stereotypen, die dem britischen Kolonialismus entstammen und sich in Filmen von Zoltan Korda, Wolfgang Reitherman oder Stephen Sommers manifestieren.

Bay, Friedrich: Tierdarstellungen in den Medien - Anthropomorphismen als didaktisches Problem. In: *Schöne neue Welt. Medien verändern den Alltag*. Hrsg. v. Günter Kolb. Schwäbisch Gmünd: Pädagogische Hochschule 1987, pp. 92-109 (Gmünder Hochschulreihe. 1.).

Beck, Ken / Clark, Jim: *The encyclopedia of TV pets. A complete history of television's greatest animal stars*. Nashville, Tenn.: Rutledge Hill Press 2002, X, 340 S.

The Encyclopedia of TV Pets is an entertaining and comprehensive journey into the lives of the world's most famous television animal stars. All creatures great and small, from kangaroos, sea lions, simians, and horses to elephants, dogs, lions, cats, and bears are here and pictured in nearly 200 photographs. More than 100 TV series are represented along with the biographies and true-life stories of such memorable animals as Lassie, Mr. Ed, Gentle Ben, Wishbone, Flipper, Trigger, Arnold the Pig, Murray, Morris, Silver, J. Fred Muggs, Spuds McKenzie, Nunzio, Clarence the Cross-eyed Lion and Judy the Chimp, Benji, Morty the Moose, Marcel the Monkey, Salem from Sabrina, Fred the Cockatoo, Flicka, Fury, Lancelot Link, Tramp, Comet, Skippy the Kangaroo, Rin Tin Tin, Cheetah, London, C.J. the Orangutan, Eddie from Frasier, and even the Taco Bell(r) Chihuahua! The Encyclopedia of TV Pets is an amazing menagerie of facts and tales, many never before told to television fans. Owners, trainers, and the human actors who worked with the animals have told stories in exclusive interviews. What were the animals' real names? What were their favorite treats? Who trained them to do the incredible feats you see on TV? It's all here and more in *The Encyclopedia of TV Pets*, a book that animal lovers will keep handy alongside their remote control.

Bellour, Raymond: *Le corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*. Paris: POL 2009, 637 S.
Darin cap. III: Animalités, S. 413-582.

Berchtold, Jacques: *L' étreinte abhorrée. Peur et phobie des rats dans la littérature et le cinéma.* La Rochelle: Rumeur des Ages 1995, 81 S.

Über Ratten im Film.

Berettini, Mark L.: 'Danger! Danger! Danger!' or When Animals Might Attack: Adventure Activism and Wildlife Film and Television. In: *Scope: An Online Journal of Film Studies*, 1, Febr. 2005, URL: <http://www.scope.nottingham.ac.uk/article.php?issue=1&id=5>.

Über die Darstellung von Gefahr in dokumentarischen Naturfilmen und den ausgestellten Aktivismus des Filmmachers und Krokodiljägers Peter Lynch.

Berger, John: Warum sehen wir Tiere an? In seinem: *Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens.* Berlin: Wagenbach 1991, S. 12-35.

Zahlr. Neuaufl. Zuerst engl.: *About looking.* New York: Pantheon Books 1980, 198 S.

Repr.: *About Looking.* Ed by W.J.T Mitchel. New York 1994, S. 3-28.

Bishop, Rebecca: Several Exceptional Forms of Primates: Simian Cinema. In: *Science Fiction Studies* 35,2, July 2008, pp. 238-250.

Blomkvist, Mårten: Riktiga och 'naturliga' filmdjur. In: *Ord och Bild*, 3, 1989, S. 76-77.

Über sentimentalische und sympathische Effekte der Tierdarstellung bei Jean-Jaques Annaud und Walt Disney.

Boswall, Jeffrey: The moral pivots of wildlife filmmaking. In: *EBU Diffusion*, Summer 1997, pp. 9-12.

Bousé, Derek: Are Wildlife Films Really 'Nature Documentaries'? In: *Critical Studies in Mass Communication* 15,2, June 1998, S. 116-140.

Bousé, Derek: *Wildlife films.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press 2000, xv, 280 pp.

Brunst, Klaudia: Ein Haus mit Garten wäre schön: Tiere im Fernsehen. In: *Neue Rundschau* 112,2, 2001, S. 52-56.

Burt, Jonathan: *Animals in Film. 1.* London: Reaktion Books 2002, 232 pp. (Locations.).

Burt, Jonathan: Morbidity and Vitalism: Derrida, Bergson, Deleuze, and Animal Film Imagery. In: *Configurations: A Journal of Literature, Science,*

and Technology 14,1-2, Winter-Spring 2006, pp. 157-179.

Über das Sterben von Tieren im Film. Auf der Grundlage von Deleuze, Bergson und Derrida.

Burt, Jonathan: Animals in visual Art from 1900 to the present. In: *A cultural history of animals in the modern age.* Hg. von Randy Mamalud. Oxford [...]: Berg, 2007, S. 163-194.

Burt, Jonathan: Animals in Film. In: *Encyclopedia of Human-Animal Relationships. A Global Exploration of Our Connections with Animals. Bd. 4.* Hg. von Bekhoff, Marc. Westport, Conn. [...]: Greenwood Press, 2007, S. 1203-1207.

Butler, Rex: Allegories of Animation: *Schindler's List, E.T* and *The Lion King.* In: Cholodenko, Alan (ed.): *The Illusion of Life 2. More Essays on Animation.* Sydney 2007, S. 314-337.

Calcagno-Tristant, Frédérique: La Rhétorique de la contamination: Le Cas du film scientifique animalier français des années cinquante à nos jours. In: *Degrés: Revue de Synthèse à Orientation Sémiologique*, 112, Winter 2002, S. d1-d16.

Über narrative und rhetorische Besonderheiten französischer Dokumentarfilme (1950-2001) sowie deren Tendenz zur Fiktionalisierung.

Calcagno-Tristant, Frédérique: *Le film animalier. Rhétoriques d'un genre du film scientifique, 1950-2000.* Paris [...]: Harmattan 2005, 337 S. (Champs visuels.).

Canova, Gianni: La camera e la bestia. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 46, Nov./Dez. 1990, S. 17-18.

Cartier, Jacqueline / Gressard, Gilles: *Les animaux du cinéma: Les chiens.* Chapelle-sur-Modon: Ketty & Alexandre 1995, 67 S.

Casale, Nathalie Alonso: Het beest in de film. In: *Skrien*, 190, Juni/Juli 1993, S. 55-61.

Castle, Robert: Animal Mother in *Full Metal Jacket:* Don't Follow Leaders. In: *Bright Lights Film Journal*, 45, Aug. 2004, URL: <http://www.brightlightsfilm.com/45/fullmetal.php>.

Über Schamanismus in Kubricks Film.

- Cazals, Patrick:** Le caravanseraïl de Pardjanov. In: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 19, 1999, S. 47-49.
- Cherchi Usai, Paolo:** Il bestiario dei registi. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 62, Juli/Aug. 1993, S. 11-31.
- Chris, Cynthia:** Animal Others: The Science of Sex in the Wildlife Genre. In: *Feminist Media Studies* 6,2, June 2006, S. 222-226.
- Chris, Cynthia:** *Watching wildlife*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2006, xxii, 269 pp.
Chris traces the history of the wildlife genre from its origins in precinematic, colonial visual culture to its contemporary status as flagship programming on global television. Exploring evolving beliefs about, and attitudes toward, animal subjects, Chris's account of the wildlife documentary incorporates this frequently overlooked genre into broader debates about media globalization, human-animal relations and popular scientific discourse.
Inhalt: 1. The Wildlife Film Era (1-44). - 2. The Quest for Nature on the Small Screen (45-78). - 3. Wildlife, Remade for TV (79-121). - 4. Animal Sex (122-166). - 5. The Giant Panda as Documentary Subject (167ff). - Conclusion: Learning from TV, Learning from Animals.
- Christiansen, P.:** Godzilla from a zoological perspective. In: *Mathematical Geology* 32,2, 2000, pp. 231-245.
- Chu, Patricia E.:** Dog and Dinosaur: The Modern Animal Story. In: *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 40,1, March 2007, S. 79-94.
Über Subjektivität und Anthropomorphismen in Real- und Animationsfilmen. Mit besonderem Blick auf die Behandlung des Körperthemas.
Cinéma, 42, 1997: Spec. Section „CineZoo“, pp. 9-86.
Inhalt: Frieda Grafe: Ein Wilderer - Jean Painlevé, 1902 bis 1989 (9-19). - Vinzenz Hediger: Grosswildjagd (20-32). - Annette Förster: What's Up, Dog? (33-48). - Peter Purtschert: „I even lost my cat“ (49-59). - Christine N. Brinckmann: Empathie mit dem Tier (60-70). - Christoph Schaub: Kino - Zoo (71-86).
- Colangelo, Giuseppe:** *Miao, si gira! : cent'anni di film, storia e curiosità degli attori a quattro zampe*. Milano: Booktime 2007, 121 S. (Cinema. 3.).
Über Tiere als Filmschauspieler.
- Cottle, Simon:** Producing nature(s): on the changing production ecology of natural history TV. In: *Media, Culture and Society* 26,1, 2004, S. 81-101.
Über naturhistorische Sendungen im britischen Fernsehen.
- Crist, Eileen:** *Images of Animals: Anthropomorphism and Animal Mind*. Philadelphia: Temple University Press 1999, xiii, 245 S.
- Dadd, Tim:** Human-Animal Affiliation in Modern Popular Film. In: Pollock, Mary Sanders / Rainwater, Catherine (eds.): *Figuring Animals: Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy, and Popular Culture*. New York, NY: Palgrave Macmillan; 2005, S. 247-260.
- Daney, Serge:** L'écran du fantasme (Bazin et les bêtes). In: *La Rampe: Cahier critique 1970-1982*. Paris: Cahiers du Cinéma et Gallimard 1982, pp. 34-42.
Über die Arbeiten André Bazins zum Tier- und Naturfilm.
Engl.: The Screen of Fantasy (Bazin and Animals). In: Margulies, Ivone (ed.): *Rites of Realism: Essays on Corporeal Cinema*. Durham, NC: Duke University Press 2003, S. 32-41.
- Dichtl, Fritz:** *Sprechende Tiere in Literatur und visuellen Medien. Eine volkswissenschaftliche Untersuchung zur Beziehung Mensch - Tier*. Augsburg, Univ., Diss, 2008, 269 S.
URL: http://www.opus-bayern.de/uni-augsburg/volltexte/2008/1305/pdf/Dichtl_Sprechende_Tiere.pdf.
Auch: http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=991283864&dok_var=d1&dok_ext=pdf&filename=991283864.pdf.
Darin v.a.: 4. Der Aufstieg zum Mimen (114-157). Im einzelnen: Audio vs. Video -- Die Welt des Walt Disney -- Comics, ein Brücke zu Leinwand und Bildschirm -- Cartoons, Satire in Bildern -- Spielfilme -- Märchenhaftes via Zeichenstift -- Schneewittchen (1937) -- Bambi -- Susi und Strolch (1955) -- Aristocats (1970) -- Dschungelbuch (1978) -- König der Löwen (1994) -- Spielfilme -- Fabelhaftes via Computer -- Dr. Dolittle -- Pride -- Babe -- Planet der Affen -- Ice Age -- Tierpuppen als Akteure -- Bewegt am Faden: Die Tiere der Puppenkiste -- Auf Stab und Hand: Kasperl und die Muppets.
- Dickel, Sarah:** *Wilde Muschis. Tiersendungen im deutschen Fernsehen*. Saarbrücken: VDM-Verlag Müller 2008, 178 S.
Zugl.: Lüneburg, Univ., Magisterarbeit, 2005.

Diffusion, Summer 1997. Spec. Issue "Wildlife Film".

Includes: Bousé, Derek: What is a wildlife film?, S. 2-4. -- Boswall, Jeffery: The moral pivots of wildlife filmmaking, S. 9-12.

Donaghy, Jennifer: *An Exploration of Performative Roles for Animals in American Popular Culture*.

Ph.D Thesis, New York University 1996.

Dazu: Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences 57,8, Febr. 1997, S. 3323.

Dudouit-Soret, Sylvie: La Présence des animaux dans *Ciboulette* [Frankreich 1933] et *Un Oiseau rare* [Frankreich 1935]. In: Aurouet, Carole (éd. Par): *Jacques Prévert, qui êtes aux cieux*. Condé-sur-Noireau, France: Corlet 2001, S. 18-22.

Über Mensch-Tier-Beziehungen in französischen Filmen der frühen 1930er Jahre sowie über deren Beziehungen zum Surrealismus.

Duve, Karen / Völker, Thies: *Lexikon berühmter Tiere*. [1200 Tiere aus Geschichte, Film, Märchen, Literatur und Mythologie.] Frankfurt: Eichborn 1997, 670 S.

Edelson, Edward: *Great animals of the movies*. Garden City, N.J. 1979, 134 S.

Engels, Jens Ivo: Von der Sorge um die Tiere zur Sorge um die Umwelt. Tiersendungen als Umweltpolitik in Westdeutschland zwischen 1950 und 1980. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 43, 2003, S. 297-323.

Erb, Cynthia: *Tracking King Kong: A Hollywood Icon in World Culture*. Detroit, MI: Wayne State University Press 1998.

Repr.: Detroit: Wayne State University Press 2009, Xix, 315 S.

Erhart, Renate: *Die Schöne und das Biest. ... von der Erzählung zum Film*. Frankfurt [...]: Lang 2007, 239 S. (Beiträge zur europäischen Ethnologie und Folklore. Reihe A, Texte und Untersuchungen. 7.).

Esbjörn, Ritu: Advertising and Animals. In: *Encyclopaedia of Human-Animal Relationships. A Global Exploration of Our Connections with Animals*. Bd. 4. Hg. von Bekhoff, Marc. Westport, Conn. [...]: Greenwood Press, 2007, S. 1195-1197.

Esterl, Arnica / Solms, Wilhelm (Hrsg.): *Tiere und Tiergestaltige im Märchen*. [Kongreß der Europäischen Märchengesellschaft, 1988.] Regensburg:

Röth 1991, 237 S. (Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft. 15.).

Fajardo Fajardo, Carlos: Estructuras, figuras y categorías en el arte de fin de siglo. In: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 11, March-June 1999, URL: ***.

Über imaginäre Tiere, Labyrinth und Strategien der malerischen Darstellung.

Feld, Bruce: Reigning Cats & Dogs: Larry Guterman Stages an Animal Showdown. In: *Film Journal International* 104,7, July 2001, S. 16-18.

Über computer-erschaffene Tiere in Gutermans Arbeiten.

Fieschi, Jean-André / Tort, Patrick / Lacoste, Patrick: *L'animal écran*. Paris: Éd. du Centre Pompidou 1996, 96 S.

Fink, Jon Stephen: *Cluck! The true story of chickens in the cinema*. London: Virgin Books 1981, 149 S.

Fliner, Michael: Vom Platz an der Sonne zum Platz für Tiere. In: Der deutsche Tropenwald. Bilder, Mythen, Politik. Hrsg. v. Michael Flitner. Frankfurt [...]: Campus-Vlg. 2000, pp. 244-262.

Forrest, Candi: The Unbearable Likeness of Being: Children, Teddy Bears, and *The Sooty Show*. In: *Animals in Person: Cultural Perspectives on Human-Animal Intimacy*. Ed. by John Knight. Oxford: Berg 2005, S. 141-161.

Über die Rolle von Anthropomorphismen für kindliche Phantasietätigkeit.

Fraisse, Philippe: Les Animaux témoignent pour un Cinéma du Désir. In: *Positif: Revue Mensuelle de Cinéma*, 490, Déc. 2001, S. 51-55.

Über die Beziehungen von Tierdarstellungen zu Rezeptionsqualitäten wie Lust und Vergnügen.

Fraser, John / Reiss, Diana / Boyle, Paul [...]: Dolphins in popular literature and media. In: *Society & Animals* 14,4, 2006, pp. 321-349.

Friedberg, Anne Barker: Der vierbeinige Andere und die Projektion im Kino. In: *Frauen und Film*, 47, 1989, pp. 4-11.

Ganetz, Hillevi: Familiar beasts. Nature, Culture and Gender in Wildlife Films on Television. In: *Nordicom Review* 25,1-2, 2004, S.197-214.

Ganetz, Hillevi: Familiar Beasts. Nature, Culture and Gender in Wildlife Films on Television. In: *Nordicom Review* 25,1-2, 2004, S. 197-214.

Online:

http://www.nordicom.gu.se/common/publ_pdf/157_197-214.pdf.

Gautier, Gerard-Louis: Le miroir simiesque. In: *Revue du Cinéma*, 420, Oct. 1986 S. 53-60.

Vgl. dazu: Lemeunier, Jean-Charles: Cheeta Kong. In: *Revue du Cinéma*, 419, Sépt. 1986, S. 10-13.

Gayl, Reinhold: Filmernziehung und Biologie. In: *Medienimpulse* 4,13, 1995, S. 32-35.

Der Autor diskutiert Einsatzmöglichkeiten von Natur-, Tier- und Heimatfilmen im Biologieunterricht. Die kritische Auseinandersetzung mit den spezifischen dramaturgischen und filmsprachlichen Mitteln populärer Fernsehproduktionen sowie der zugrundeliegenden Naturauffassung bietet Verknüpfungsmöglichkeiten zwischen Unterrichtsfach und Medienerziehung.

Geiger, Helmut: *Tiere in den Medien. Skandale, Tierschutz, Verantwortung.* Dokumentation einer Tagung der Evangelischen Akademie Bad Boll 14.-16. März 2003. Bad Boll: Evangelische Akademie 2003, 161 S. (Edition Akademie / Evangelische Akademie. 5.).

Gehrmann, Daniela: Die Schöne und das Biest: Auf den Spuren eines Mythos. In: *Film Dienst* 58,24, 24.11.2005, S. 12-14.

Gehrmann, Daniela: *Von Katzenfrauen, Affenmännern und Werwölfen. Das Tier im Menschen. Filmstudien.* Marburg: Tectum-Vlg. 2006, 362 S.

Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 2005.

Zu den beiden mythischen Grundfiguren „Die Schöne und das Biest“ und vom Gestaltwandler nach Art des Doppels von „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“.

Gerlach, Nina: Der Tierfilm zwischen Repräsentation und Simulation. Aktuelle Tendenzen. In: *Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien.* Hrsg. v. Harro Segeberg. Marburg: Schüren 2009, pp. 97-110 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 16.).

Gerle, Jörg: Tiere in Not: Tierbilder im Kino. In: *Film Dienst* 58,26, 22.12.2005, S. 14-15.

Greenwood, Kathy: Danke, Shane. In: *Texas Review* 20,1-2, Spring-Summer 1999, S. 31-39.

Hastings, A. Waller: *Bambi* and the hunting ethos. In: *Journal of Popular Film and Television* 24,2, 1996, S. 53-59.

Hayward, Eva: *Envisioning Invertebrates and Other Aquatic Encounters.* Ph.D. Thesis, University of California, Santa Cruz, 2007.

Abstract: *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 68,5, Nov. 2007, S. 1704.

Über Dokumentar- und vor allem Unterwasserfilme am Beispiel von Filmen Jean Painlevés, Geneviève Hamons, David Powells und Leni Riefenstahls.

Hediger, Vinzenz: „Mogeln, um besser sehen zu können, ohne deswegen den Zuschauer zu täuschen“. Tierfilme, Vertragsbrüche und die Justiziabilität von kommunikativen Kontrakten. In: *Montage/AV* 11,2, 2002, pp. 87-96.

Hediger, Vinzenz: Credo ut intelligam, oder Wie die Saurier wirklich waren. Computergenerierte Bilder, dokumentarische Form und die mediale Repräsentation ausgestorbener Tierarten. In: *Navigationen* 3,1, 2003, S. 49-62.

Hediger, Vinzenz: Tiere ohne Gefühle. *Jaws* (USA 1975) und die Konstruktion der Gefühlswelt von Tieren im Film. In: Matthias Brütsch u.a. (Hrsg.): *Kinogefühle. Emotionalität und Film.* Marburg: Schüren 2005, S. 313-330.

Hediger, Vinzenz: Schnell noch einen Film vor dem Aussterben. Die zeitliche Konfiguration von Evidenz in Tierfilmen. In: Rolf F. Nohr (Hrsg.): *Evidenz – das sieht man doch.* Münster: LIT Verlag 2005, S. 162-183 (Braunschweiger Schriften zur Medienkultur. 1.).

Hediger, Vinzenz: Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall. In: Gesine Krüger / Ruth Mayer / Marianne Sommer (Hrsg.): „*Ich Tarzan.*“ *Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction.* Bielefeld: Transcript 2008, S 51-72.

Heise, Ursula K.: From Extinction to Electronics: Dead Frogs, Live Dinosaurs, and Electric Sheep. In: Wolfe, Cary (ed.): *Zoontologies: The Question of the Animal.* Minneapolis, MN: University of Minnesota Press 2003, S. 59-81.

Über cyborgianische Tiere im neuen SF-Film.

Hendershot, Cyndy: *The Animal Within: Masculinity and the Gothic*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press 1998. 281 pp.

The Gothic is more a mode than a rigid historical period, an "invasive" tendency that reveals the imaginative limits of social realities and literary techniques far beyond its origins in late eighteenth century Britain. And as she demonstrates in this first scholarly treatment of its kind, one of the continuing obsessions of the Gothic mode is masculinity. Masculinity is in some sense a Gothic castle of the imagination, haunted by fears of the body, science, and angry colonial subjects. Jane Campion's film *The Piano* in the end is figured as an imaginative foray into new forms of masculinity.

Hill, Susanne: Animal triste, tristesse animale. In: *Glossen: Eine Internationale Zweisprachige Publikation zu Literatur, Film, und Kunst in den Deutschsprachigen Ländern nach 1945*, 9, 2000, n.p.

Über Motive der romantischen Liebe und der Traurigkeit.

Hinz, Joachim: Sieben Nächte für eine Froschhochzeit. In: *Film und TV Kameramann* 45,2, Feb. 1996, S. 28-38.

Interview mit dem Kameramann Hinz.

Hiroki, Azuma: The Animalization of Otaku Culture. In: *Mechademia 2: Networks of Desire*. Ed. by Frenchy Lunning. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press 2007, S. 175-187.

Über die japanischen Fankulturen von Animes und Videospielen und deren Zusammenhang mit der allgemeinen Kultur.

Hirschman, Elizabeth C. / Sanders Clinton R.: Motion pictures as metaphoric construction. How animal narratives teach us to be human. In: *Semiotica* 115,1-2, 1997, pp. 53-79.

Hochman, Jhan: *An Appearance of Nature: Animals and Plants in Selected 20C Novels and Films*. PhD Thesis, State University of New York, Stony Brook, 1993

Abstract: *Dissertation Abstracts International* 55,2, Aug. 1994, S. 283A.

Am Beispiel von Filmen etwa von Jonathan Demme und John Boorman.

Hochman, Jhan: *Green Cultural Studies. Nature in Film, Novel, and Theory*. Moscow: University of Idaho Press 1998, 234 S.

Hohenberger, Eva: DocumAnimals. Das dokumentierte Tier in Film und Fernsehen. In: Rolf F. Nohr

(Hrsg.): *Evidenz – das sieht man doch*. Münster: LIT Verlag 2005, S.184-217 (Braunschweiger Schriften zur Medienkultur. 1.).

Hoppe, Kirk A.: Simulated Safaris: Reading African Landscapes in the U.S. In: Benesch, Klaus / Schmidt, Kerstin (eds.): *Space in America: Theory, History, Culture*. Amsterdam, Netherlands: Rodopi; 2005, S. 179-192.

Über die Bedeutungen afrikanischer Landschaften in der amerikanischen Populärkultur. Mit besonderer Berücksichtigung der Arbeiten von Roger Allers und Rob Minkoff.

Horak, Jan-Christopher: Wildlife Documentaries: From Classical Forms to Reality TV. In: *Film History: An International Journal* 18,4, 2006, pp. 459-475.

Geschichte des dokumentarischen Films und Fernsehens.

Ingram, David: *Green screen: environmentalism and Hollywood cinema*. Exeter: University of Exeter Press, 2000, x, 230 pp. (Representing American Culture.).

Introduction: Melodrama, Realism and Environmental Crisis (1-10). - I. Wilderness in Hollywood Cinema / 1. Discourses of Nature and Environmentalism (13-24). - 2. The Cinematography of Wilderness Landscapes - 3. Gender and Encounters with Wilderness (36-44). - 4. Ecological Indians and the Myth of Primal Purity (45-55). - 5. The Politics of the Amazonian Rain Forests (56-72). - II. Wild Animals in Hollywood Cinema / 6. North American Anti-Hunting Narratives (73-87). - 7. North American Ocean Fauna (88-101). - 8. Wolves and Bears (102-118). - 9. African Wildlife from Safari to Conservation (119-142). - III. Development and the Politics of Land Use / 10. Country and City (143-155). - 11. The Ecology of Automobile Culture (156-166). - 12. The Risks of Nuclear Power (167-178). - Conclusion (179-182).

Irwin, Alec: Talking to the Animals. In: Salamensky, S. I. (ed.): *Talk, Talk, Talk: The Cultural Life of Everyday Conversation*. New York, NY: Routledge; 2001, S. 147-162.

Über Tier-Mensch-Kommunikation; u.a. am Beispiel der Filme: *The Day of the Dolphin*; *Planet of the Apes*-Serie.

Jachnin, Boris: Die Anthropomorphisierung von Tieren im Film. In: *Natur und ihre filmische Auflösung*. Hrsg. v. Jan Berg u. Kay Hoffmann. Marburg: Timbuktu-Vlg. 1994, S. 153-160.

Jeong, Seung-Hoon: Grizzly Ghost: Herzog, Bazin and the Cinematic Animal. In: *Screen* 49,1, Spring 2008 Spring, pp. 1-12.

Jeong, Seung-Hoon: André Bazin's Ontological Other: The Animal in Adventure Films. In: *Senses of Cinema: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema*, 51, 2009, URL: <http://www.sensesofcinema.com/2009/51/andre-bazin-animals-adventure-films/>.

Kane, Julie: From the baroque to wabi: translating animal imagery from Shakespeare's *King Lear* to Kurosawa's *Ran*. In: *Literature/Film Quarterly* 25,2, 1997, pp. 146-151.

Karwacki, C.: *Einfach tierisch! Wie kommt der Bär auf den Bildschirm? Non-fiction-Tiersendungen in der Hauptsendezeit des deutschen Fernsehens*. Diplomarbeit Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hannover 1990.

Kolik.film, Sonderheft 15, 2011, S. 34-62.

Inhalt: Peter Nau: Das Blut der Tiere / 34. -- Joachim Schätz: „Wie machend das die Menschen?“ Im Filmlabor der Mensch-Tier-Metamorphosen / 35-43. -- Sabine Nessel: Cine Orang--Utan. Schauordnungen des Zoos und des Kinos: Über Nicolas Philipberts Film *Nénette*, Frankreich 2010 / 44-49. -- Benjamin Moldenhauer: Von Affen und anderen Menschen. Der Primat als treuer Begleiter durch die Filmgeschichte / 50-58. -- Peter Nau: Mörderspinnen / 59. -- Michael Loebenstein [...]: Bedrohte Vielfalt / 60-62.

Kay, Glenn: *Disaster Movies: A Loud, Long, Explosive, Star-Studded Guide to Avalanches, Earthquakes, Floods, Meteors, Sinking Ships, Twisters, Viruses, Killer Bees, Nuclear Fallout, and Alien Attacks in the Cinema!* Chicago, IL: Chicago Review 2006, xiii, 400 pp.

Geschichte des Katastrophenfilms.

Kidd, Kenneth B.: Disney of Orlando's Animal Kingdom. In: Dobrin, Sidney I. [...] (ed.): *Wild things*. Detroit: Wayne State University Press 2004, S. 267-288.

Kilborn, Richard: A Walk on the Wild Side: The Changing Face of TV Wildlife Documentary. In: *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, 48, Winter 2006, URL: <http://www.ejumpcut.org/archive/jc48.2006/AnimalTV/index.html>.

King, Margaret J.: The audience in the wilderness. In: *Journal of Popular Film and Television* 24,2, 1996, S. 60-68.

Krug, Fred R.: The care and direction of animals. In: *Action* 11, March/April 1976, S. 26-31.

Kruse, Corwin R.: The Movement and the Media. Framing the Debate Over Animal Experimentation. In: *Political Communication* 18,1, 2001, S. 67-87.

Ladino, Jennifer K.: For the Love of Nature: Documenting Life, Death, and Animality in *Grizzly Man* and *March of the Penguins*. In: *Isle: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 16,1, Winter 2009, pp. 53-90.

LaMarre, Thomas: Speciesism, Part 1: Translating Races into Animals in Wartime Animation. In: *Mechademia. 3: Limits of the Human*. Ed. by Frenchy Lunning & Christopher Bolton. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press 2008, S. 75-95.

Laprévotte, Gilles: Shohei Imamura: Human, All Too Human. In: Quandt, James (ed.): *Shohei Imamura*. Toronto: Toronto International Film Festival Group 1997, S. 101-106.

Lee, Nora: Creating dinosaurs for *Baby*. In: *American Cinematographer* 67, March 1985, S. 57-63.

Lippit, Akira Mizuta: Rodney Kingdom: Mnemotechnics and the Animal World. In: *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 9,2 (=18), 1998, S. 53-80.

Lippit, Akira Mizuta: *Electric animal: Toward a rhetoric of wildlife*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2000, vii, 286 S.

Repr. 2008.

Inhalt: Introduction: Remembering Animals -- Philosophy and the Animal World -- Afterthoughts on the Animal: Heidegger to Nietzsche -- Evolutions: Natural Selection, Phenomenology, Psychoanalysis -- The Wildside: Theory and Animality -- The Literary Animal: Carroll, Kafka, Akutagawa -- Animatephors: Photography, Cryptonymy, Film.

Lippit, Akira Mizuta: The death of the animal. In: *Film Quarterly* 56, 2002, S. 9-22.

Liu, Albert: Electric Animal: Toward a Rhetoric of Wildlife: Akira Mizuta Lippit. In: *Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture* 24,2, Spring 2002, S. 152-57.

Zu den Arbeiten Lippits.

Lombardi, Guido: *Animali sul set*. [Torino]: Testo & Immagine 2000, 108 S. (Immagine e spettacolo. 9.).

Longwell, Todd: Animal Attraction. In: *Film Threat*, 22, 1990, pp. 56-65.

Lorenz, Dagmar C.G.: Transatlantic Perspectives on Men, Women, and Other Primates: The Ape Motif in Kafka, Canetti, and Cooper's and Jackson's King Kong Films. In: *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature and Culture*, 23, 2007, S. 156-178.

Zur Darstellung und Modifikation von Affen. U.a. über *King Kong* (1933).

Louw, Pat: Nature Documentaries: Eco-Tainment? The Case of MM&M (Mad Mike and Mark). In: *Current Writing: Text and Reception in Southern Africa* 18,1, April 2006, S. 146-162.

Lutts, Ralph H: The Trouble with Bambi: Walt Disney's *Bambi* and the American Vision of Nature. In: *Forest and Conservation History*, 36, Oct. 1992, S. 160-171.

Ma, Sheng-mei: Bugman in Modernity: To Be It in Western Horror and Eastern Wuwo (No Self). In: *Of Mice and Men: Animals in Human Culture*. Ed. by Nadita Batra & Vartan Messier. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2009, S. 152-176.

MacDonald, Scott: Up Close and Political: Three Short Ruminations on Ideology in the Nature Film. In: *Film Quarterly* 59, 2006, S. 4-21.

Magelssen, Scott: Resuscitating the Extinct: The Backbreeding of Historic Animals at U. S. Living History Museums. In: *TDR: The Drama Review: A Journal of Performance Studies* 47,4, Winter 2003, S. 98-109.

Malamud, Randy: Introduction: Famous Animals in Modern Culture. In: *A cultural history of animals in the modern age*. Hg. von Randy Malamud. Oxford [...]: Berg 2007, S. 1-26.

Malamud, Randy: Animated Animal Discourse. In: *Chronicle of Higher Education* 54,8, 19.10.2007, S. B5.

McDonnell, Patrick: Cartoonists, Cimic Stripes, and Animals. In: *Encyclopaedia of Human-Animal Relationships. A Global Exploration of Our Connections with Animals. 4. Ed.* by Marc Bekhoff. Westport, Conn. [u.a.]: Greenwood Press 2007, S. 1207-1209.

Meldrum, Jeff: *Sasquatch: Legend Meets Science*. New York, NY: Forge 2006, 297 pp.
Zur Big-Foot-Legende und ihrer medialen Verarbeitung.

Mitman, Greg: Cinematic Nature. Hollywood Technology, Popular Culture, and the American Museum of Natural History. In: *Isis* 84,4, 1993, S. 637-661.

Mitman, Gregg: *Reel nature: America's romance with wildlife on film*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1999, viii, 263, [30] pp.

Inhalt: Hunting with the Camera - Science versus Showmanship on the Silent Screen - Zooming In on Animals' Private Lives - Wildlife Conservation through a Wide-Angle Lens - Disney's True-Life Adventures - Domesticating Nature on the Television Set - A Ringside Seat in the Making of a Pet Star - Global Visions, Tourist Dreams.

Möbius, Karl August: *Ästhetik der Tierwelt*. Jena: G.Fischer 1908, iv, 128 S. Mit 3 Taf. u. 195 Abb. im Text.

Repr.: *Ästhetik der Tierwelt*. Mit zeitgenössischen Rezensionen und einem Vorwort von Christoph Kockerbeck. Stuttgart: Steiner 2008, lx, iv, 128 S.

Möhring, Maren / Perinelli, Massimo / Stieglitz, Olaf (Hrsg.): *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2009, vi, 292 pp. (Kölner Historische Abhandlungen, 47.).

Die Abgrenzung zum Tier stellt einen grundlegenden Aspekt menschlicher Selbstdefinition dar. In diesem Band beschäftigen sich Medien- und GeschichtswissenschaftlerInnen mit der Geschichte der Beziehungen zwischen Tieren und Menschen anhand von Filmquellen. Thematisch geht es dabei um Zeichentrick-, Science Fiction-, Safari- oder Tarzanfilme, Fernsehserien und Tierdokumentationen. Zeitlich reicht die Spanne von den Anfängen des Kinos bis heute, räumlich wird ein weites Spektrum mit Filmen aus Europa, den USA und Asien abgedeckt.

Inhalt: Maren Möhring, Massimo Perinelli, Olaf Stieglitz: Tierfilme und Filmtiere. Einleitung (3-10). - Akira Mizuta Lippit: The Parable of Animals. Animated Language (11-26). - Rolf F. Nohr: Tarzans Gesicht und die ‚letzte Differenz‘ (29 -46). - Christiane König: Wie aus einem Mädchen keine Frau, sondern ein Wolf

wird. *Becoming Animal* in Neil Jordans *Zeit der Wölfe* (47-62). - Sulgi Lie: Kreatürliches Kino. Zur ästhetischen Egalität in Robert Bressons Tierbildern (63-78). - Vinzenz Hediger: Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari (81-96). - Hendrik Pletz: »Es wäre besser um die Welt bestellt, wenn die Menschen sich untereinander wie Löwen benähmen«. Die ersten Grzimek-Filme und die junge Bundesrepublik (97-114). - Pascal Eitler: Stern(s)stunden der Sachlichkeit. Tierfilm und Tierschutz nach 1968 (115-126). - Jens Ivo Engels: Tierdokumentarfilm und Naturschutz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ein Kommentar (127-140). - Jonathan Burt: Morbidity and Vitalism. Derrida, Bergson, Deleuze and Animal Film Imagery (141-160). - Norbert Finzsch: »I doñt rejoice in insects at all«. Soziale Insekten in der westeuropäischen Kulturgeschichte und im Science-Fiction-Film (163-176). - Dorothe Malli: Der Facettenblick. Insekten vor der Kamera (177-192). - Gudrun Löhner: Anopheles Anni vs Malaria Mike. Masculinity, Sexuality and Malaria-education in 1940s Animation Films (193-206). - Petra Lange-Berndt: Vom Bienenschwarm zum Mottenlicht. Insekten im Spiel- und Experimentalfilm (207-220). - Olaf Stieglitz: Citizen Lassie. Tiere als bessere Staatsbürger im US-Fernsehen der 1950er Jahre (223-126). - Eva Hohenberger: Blacky, 12, verschmust. Zur Konstitution des ‚Haus-tiers‘ in den Tierversmittlungssendungen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens (237-248). - Maren Möhring, Massimo Perinelli: Utopia, mon amour (249-264).

Molloy, Claire: *Popular Media and Animals*. Basingstoke / New York: Palgrave Macmillan, 2011, xii, 212 S. (The Palgrave Macmillan Animal Ethics Series.).

Claire Molloy argues that animal narratives and imagery are economically significant for popular media industries which, in turn, play an important role in shaping the limits and norms of public discourses on animals and animal issues. Through analysis of various popular examples this book grapples with some of the industrial, social, cultural and ethical aspects of media discourses on animals. By examining how popular media forms constitute key sources of information, definitions and images, the author explores some of the myriad ways in which media discourses sustain a range of constructions of animals that are connected, appropriated or co-opted by other systems of production and so play a role in the normalisation of particular practices.

Inhalt: 'Animals Sell Papers': The Value of Animal Stories -- Media and Animal Debates: Welfare, Rights, 'Animal Lovers' and Terrorists -- Stars: Animal Performers -- Wild: Authenticity and Getting Closer to Nature -- Experimental: The Visibility of Experimental Animals -- Farmed: Selling Animal Products -- Hunted: Recreational Killing -- Monsters: Horrors and

Moral Panics -- Beginning at the End: Re-Imagining Human-Animal Relations.

Morris, Tim: *You're Only Young Twice: Children's Literature and Film*. Urbana, IL: University of Illinois Press 2000, xii, 186 S.

Inhalt: You're Only Young Twice: Adults, Children, Power, Culture / 1-14. -- Beauties: Coming to Black Beauty / 15-30. -- Beasts: Dog Stories and Kids / 31-57. -- Goosebumps: What Was Series Fiction Doing in the 1990s? / 58-86. -- Impossibilities: The Secret Garden and Peter Pan / 87-119. -- Panic Attacks: Children as Adults, Adults as Children in the Movies / 120-148. -- Ambiguities: Picture Books for the Very Young / 149-174.

Morton, Timothy: Ecocentrism: Unworking Animals. In: *SubStance: A Review of Theory and Literary Criticism* 37,3 (=117), 2008, S. 73-96.

Mullan, Bob / Marvin, Garry: *Zoo culture*. 2nd ed. Urbana: University of Illinois Press 1999, 272 S. Zuerst 1989. Darin v.a. „The Animal as Commodity“, S. 237-251.

Munz, Tania: Die Ethologie des wissenschaftlichen Cineasten: Karl von Frisch, Konrad Lorenz und das Verhalten der Tiere im Film. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 14,2, 2005, S. 52-68.

Murphet, Julian: Pitiable or Political Animals? In: *SubStance: A Review of Theory and Literary Criticism* 37,3 (=117), 2008, S. 97-116.

U.a. zu den Filmen Michael Hanekes und Alfonso Cuaróns.

Sabine Nessel: Die Tiere sind da! Medialität und Präsenz in Zoo und Kino. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hrsg.): *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino*. Festschrift für Heide Schlüpmann. Frankfurt [...]: Stroemfeld 2008, S. 216-227.

Nessel, Sabine: Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino. In: Markus Rautzenberg, Andreas Wolfsteiner (Hrsg.): *Hide & Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*. München: Fink 2010, S. 291-304.

Nessel, Sabine: Das Andere denken. Zoologie, Kinetografie und Gender. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 1 (=4), 2011, S. 32-41.

Newsom, Ted: Confessions of a Hollywood gorilla. In: *Filmfax: the Magazine of Unusual Film & Television*, 16, Aug. 1989, S. 30-34.

Neyrat, Cyril: Seconde nature: Un Moment subtil (3). In: *Cahiers du Cinéma*, 609, Févr. 2006, pp. 74-75.

Nolan, William: *Capturing Life. Zoological Gardens and the Emergence of Cinema*. PhD Thesis, University of North Carolina, Chapel Hill, 2008.
Abstract: *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 69,7, Jan. 2009, S. 2705-2706.

Oehmig, Bernd: Spiegelung des Menschen im Tierfilm. Unterrichts Anregung für die Sekundarstufe II. In: *Unterricht Biologie* 18,192, 1994, S. 44-50.
Die vorliegende Unterrichts Anregung zeigt die Einsatzmöglichkeiten des Tierfilms im Rahmen der Umwelterziehung und des Biologieunterrichts in der Sekundarstufe II auf.

Paietta, Ann C. / Kauppila, Jeran L.: *Animals on screen and radio. An annotated sourcebook*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1994, xi, 385 S.

Pandey, Anjali: Disney's Designs: The Semiotics of Animal Icons in Animated Movies. In: *Sankofa: A Journal of African Children's and Young Adult Literature*, 3, 2004, S. 50-61.

Paton, Priscilla: Furry Soul Mates, Aloof Birds, Pesky Rodents: Liminality, Animal Rescue Films, and Sarah Orne Jewett. In: *Of Mice and Men: Animals in Human Culture*. Ed. by Nadita Batra & Vartan Messier. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2009, S. 28-41.

Paul, William: Bill Murray, King of Animal Comedy: Reaganite Comedy in a Kinder, Gentler Nation. In: *Film Criticism* 13,1, Fall 1988, S. 4-19.
Über den Zusammenhang von Werten und Sexualitätsäußerungen in der Arbeit Murrays.

Paul, William: The rise and fall of animal comedy. In: *Velvet Light Trap: a Critical Journal of Film and Television*, 26, Fall 1990, pp. 73-86.
Über die Rolle von Animalität und Sexualität in Filmen von Neal Israel, John Landis und Bob Clark.

Pick, Anat: *Creaturely poetics. Animality and vulnerability in literature and film*. New York [...]: Columbia University Press 2011, x, 249 S.

Vor allem der 2. Teil: 2. The Inhumanity of Film / 4. Cine-Zoos (103-129). -- 5. Scientific Surrealism in the Films of Georges Franju and Frederick Wiseman (131-150). -- 6. Werner Herzog's Creaturely Poetics (151-183).

Pierson, David P.: 'Hey, They're Just Like Us!': Representations of the Animal World in the Discovery Channel's Nature Programming. In: *Journal of Popular Culture* 38,4, May 2005, S. 698-712.

Über die Tierfilme auf dem Discovery Channel und deren Tendenz zur Anthropomorphisierung und zur Öffnung zu sozialen Diskursen.

Piras, Natalino: *Ponderabili variazioni di passo. Il cavalle e il cinema*. Villanova Monte Leone (Sassari): Soter 2000, 311 S.
Über Pferde im Film.

Poindexter, Mark: Beyond Libido: Stalking the Beast in *Cat People*. In: *Journal of Evolutionary Psychology* 18,1-2, March 1997, S. 43-50.
Über den Zusammenhang von Animalität und weiblicher Sexualität in Jacques Tourneurs Film. Aus psychoanalytischer Basis.

Pollock, Mary S[anders] / Rainwater, Catherine (eds.): *Figuring animals. Essays on animal images in art, literature, philosophy, and popular culture*. Basingstoke, Hampshire/New York: Palgrave Macmillan 2005, xi, 292 pp.
Includes: Difference and Desire - *The Black Stallion* in Print and Film (Lindsay McLean Addison); Human-Animal Affiliation in Modern Popular Film (Tim Gadd).

Primavesi, Patrick: Tiere in den Filmen von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub. In: *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino*. Hrsg. v. Doris Kern u. Sabine Nessel. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2008, pp. 183-208.

Radisch, Iris: Schön, egal wie. Tierfilme - die letzte Oase der Poesie. In: *Die Zeit*, 35, 21.8.1992, S. 45.

Redde, Georges: Le phénomène Walt Disney: l'enfant et l'animal. In: *Revue du Cinéma*, 334, Déc. 1978, S. 47-51.

Renard, Jean-Bruno: Le Motif de l'animal dans le corps: De la réalité médicale à l'imaginaire fantastique. In: *Images fantastiques du corps*. Grenoble: Université Stendhal-Grenoble 3 1998, S. 221-236.
Vor allem zur Körperthematik im phantastischen Film.

- Róheim, Géza:** The language of birds. In: *American Imago* 10, 1953, pp. 3-14.
- Romancito, Rick:** Animal Cracker. In: *Independent Film and Video Monthly* 22,10, Dec. 1999, S. 27.
Über Hunde.
- Rothels, Nigel (ed.):** *Representing Animals*. Bloomington: Indiana University Press 2002, xv, 235 S. (Theories of contemporary culture. 26.).
Explores the complex and often surprising connections between our imagining of animals and our cultural environment. The contributors examine the ways we talk, write, photograph, imagine, and otherwise represent animals. The book includes topics such as pet cloning, fox hunting, animatronic characters, and how we displace our fear of aging onto our dogs.
- Salje, Gunther:** Umwandlung von Angst durch kindliche Tierphantasien. In: *Fernsehen und Bildung* 12,1-2, 1978, S. 71-79.
Es geht darum, aus einem psychoanalytischen Ansatz heraus die Bedeutung von Tierserien im Kinderprogramm des Fernsehens – wie etwa Lassie – für die Bewältigung der kindlichen Angst vor dem eigenen Vater zu ermitteln.
- Sandis, Cinstantine:** Superhero Animals. In: *Encyclopaedia of Human-Animal Relationships. A Global Exploration of Our Connections with Animals. 4*. Ed. by Marc Bekhoff. Westport, Conn. [...]: Greenwood Press, 2007, S. 1211-1214.
- Schedler, Melchior:** Über die Serengeti, seltene Tiere und das Gemüt des Volksganzen. *Fernsehen und Film* 9, 1971, S. 8-11.
- Schenda, Rudolf:** *Who's who der Tiere. Märchen, Mythen und Geschichten*. München: Deutscher Taschenbuch-Vlg. 1988, 434 S. (dtv. 32532.).
Zuerst als: *Das ABC der Tiere. Märchen, Mythen und Geschichten*. München: Beck 1985 [?]. Mehrere Neuausg.
- Schickel, Richard:** *The Disney version. The life, times, art and commerce of Walt Disney*. Simon & Schuster 1968, 384 S.
Zahlr. Neuausg.
Dt.: *Disneys Welt. Zeit, Leben, Kunst und Kommerz des Walt Disney*. Berlin: Kadmos 1997, xviii, 301 S. Zur Entstehungsgeschichte der Disney-Tieranimationen.
- Schmitt, Alfred:** Tiersendungen. In: *Sachwörterbuch des Fernsehens*. Hrsg. v. Helmut Kreuzer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982, S. 187-189 (Universitäts-Taschenbücher. UTB 1185.).
- Schoell, William:** *Creature features. Nature turned nasty in the movies*. Jefferson, NC: McFarland 2008, IX, 204 S.
Topics are dragons, dinosaurs, and prehistoric or mythological giants from 1953's *The Beast from 20,000 Fathoms*; "big bug" flicks, with 1954's *Them*; ordinary animals grown to improbable proportions in 1955's *It Came from Beneath the Sea*; animals that threaten mankind including 1963's *The Birds*; blobs and other beasts such as 1958's *The Blob*.
- Scholtmeijer, Marian:** The Animal at the Door: Modern Works of Horror and the Natural Animal. In: Ruddick, Nicholas (ed.): *State of the Fantastic: Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and Film*. Westport, CT: Greenwood Press 1992, S. 189-197.
- Schwab, Ute (Hrsg.):** *Das Tier in der Dichtung*. Heidelberg: Winter 1970, 296 S.
Repr. 1975 (Bücherei Winter.).
- Serper, Zvika:** Lady Kaede in Kurosawa's *Ran*: Verbal and Visual Characterization through Animal Traditions. In: *Japan Forum* 13,2, 2001, S. 145-158.
Über die Bedeutung der Schlange in japanischer Tradition, insbesondere im Kabuki-Theater, und deren Zusammenhang mit der kulturellen Interpretation weiblicher Sexualität.
- Shapiro, Michael J.:** 'Manning' the Frontiers: The Politics of (Human) Nature in *Blade Runner*. In: Bennett, Jane / Chaloupka, William (eds.): *In the Nature of Things: Language, Politics, and the Environment*. Minneapolis: University of Minnesota Press 1993, S. 65-84.
- Shell, Marc:** Animals That Talk; or, Stutter. In: *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies* 15,1, Spring 2004, S. 84-107.
- Sinwell, Sarah E.S.:** Sex, bugs, and Isabella Rossellini: the making and marketing of "Green Porno". green consumerism in women's magazines. In: *Women's Studies Quarterly* 38,3-4, 2010, S. 118-137.
- Siodmak, Alex:** Cats, dogs & other superstars. In: *Today's Film Maker*, Fall 1976, S. 32-35.
- Stephany, Martina:** *"Fische sind Freunde". Zur Beziehung von Menschen und Tieren im Zeichentrickfilm*. Münster (Westfalen), Univ., Diss, 2008. URL:

<http://miami.uni-muenster.de/servlets/DocumentServlet?id=4255>.

Storch, Otto: Das Tierfilm-Museum, eine Gebotene Ergänzung des zoologischen Museums. In: *Verhandlungen der zoologisch-botanischen Gesellschaft Wien* 92, 1951, S. 99-105.

Suppa, Ron: Writing Reality TV: Writing a Script in Advance Isn't the Only Way to Tell a Story. In: *Creative Screenwriting* 12,6, Nov.-Dec. 2005, pp. 40-41.

Tatum, Stephen: The Solace of Animal Faces. In: *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 50,4, Winter 1994, S. 133-56.

Templeton, Alice: The confessing animal in *Sex, Lies, and Videotape*. In: *Journal of Film and Video* 50,2, 1998, pp. 15-25.

Teutloff, Gabriele: Natur- und Umweltfilme im Biologieunterricht. In: *Unterricht Biologie* 18,192, 1994, S. 4-13.

Die Aspekte des Einsatzes von Natur- und Umweltfilmen im Biologieunterricht werden unter folgenden Gesichtspunkten analysiert: (1) Charakteristika von Natur- und Umweltfilmen, (2) Stärken des Naturfilms, (3) Probleme und Grenzen beim Einsatz von Naturfilmen, (4) Das Angebot an Naturfilmen, (5) Unterricht mit Filmen und über Filme im Unterricht.

Teutloff, Gabriele: *Sternstunden des Tierfilms*. Steinfurt: Ed. Rasch u. Röring 2000, 133 S.

Trusky, Tom: Animal and other drives of an amateur film historian. In: *Film History* 6,1, 1994, pp. 128-140.

Turner, G.: Nostalgia for the primitives: Wildlife documentaries on TV. In: *Australian Journal of Cultural Studies* 3,1, 1985, pp. 62-71.

Urraro, Laurie L.: Las aportaciones bestiales en cuatro películas de Buñuel. In: *Monographic Review / Revista Monográfica*, 20, 2004, S. 173-184.
Auf psychoanalytischer Basis.

Uzal, Marcos: Le Corps est un animal encombrant. In: Risterucci, Pascale / Uzal, Marcos (eds): *Tod Browning, fameux inconnu*. Colombelles: Corlet 2007, S. 70-73.

Vehlken, Sebastian: Angsthasen. Schwärme als Transformationsungestalten zwischen Tierpsychologie und Bewegungsphysik. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 0, 2009, pp. 133-149.

Vieweg, Christine: TV-Tiere : tierische Quotenbringer. Wildes und Zahmes im Fernsehen. In: *Fernseh-Informationen*, 12, 2003, S. 16-19.

Vint, Sherry: *Animal alterity: Science fiction and the question of the animal*. Liverpool: Liverpool University Press 2010, x, 269 S. (Liverpool science fiction texts and studies. 39.).

Waller, Gregory A.: Sex and the Beast Within. In: Radcliff-Umstead, Douglas (ed.): *Sex and Love in Motion Pictures*. Kent: Romance Lang. Dept., Kent State University 1984, S. 9-13.

Vor allem über Verschiebungen des Sexuellen in Joe Dantes *The Howling*.

Ward, L.E.: The great films: the animal kingdom: animal films of the 1940s and 1950s. In: *Classic Images*, 192, Juni 1991, pp. 44-47.

Warren, Piers: *Careers in wildlife film-making*. With contributions from many successful professionals in the wildlife film-making industry. Dereham: Wildeye 2002, 187 S.

Wasem, Erich: Tiere sind die besseren Menschen: "Lassie", "Flipper", "Fury" .. In: *Unsere Jugend* 46,8, 1994, S. 329-332.

Wells, Paul: *The animated bestiary. Animals, cartoons, and culture*. New Brunswick, N.J [...]: Rutgers University Press 2009, vii, 223 pp.

Argues that artists use animals to engage with issues that would be more difficult to address directly because of political, religious, or social taboos.

Rev. (Chris Pallandt) in: *Animation. An Interdisciplinary Journal* 5,3, 2010, pp. 375-378.

West, Patrick: Un-Disciplined Creatures: Animal and Human 'Becomings' in *CSI: Miami*. In: Batra, Nandita / Messier, Vartan (eds.): *Of Mice and Men: Animals in Human Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2009, S. 136-149.

Whitley, David: *The Idea of Nature in Disney Animation*. Aldershot: Ashgate 2008, 154 S.

Über die Naturdarstellung in Filmen aus dem Disney-Studio.

Willis, Susan: Disney's Bestiary. In: Kirsch, Max H. (ed.): *Rethinking Disney: Private Control, Public Dimensions*. Middletown, CT: Wesleyan University Press 2005, S. 53-71.

Wood, Gary: Stephen King: Animal Lovers vs. Pets Run Amuck. In: *Cinefantastique* 21,4, Febr. 1991, S. 42.

Über Tierdarstellungen in Stephen-King-Verfilmungen.

Woodward, Servanne: Of Animals and Transgression in Kurosawa's *Dreams*. In: *Of Mice and Men: Animals in Human Culture*. Ed. by Nandita Batra and Vartan Messier. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2009, pp. 177-195.

Wynne, Clive D.L.: What are animals? Why anthropomorphism is still not a scientific approach to behavior. In: *Comparative Cognition and Behavior Reviews* 2, 2007, S. 125-135.

Young, William: Otherwise Than *Being John Malkovich*: Incarnating the Name of God. In: *Literature & Theology: An International Journal of Religion, Theory, and Culture* 18,1, March 2004, S. 95-108.

Zeul, Mechthild: Wild in Madrid. In: *Frauen und Film*, 47, Sept. 1989, S. 14-23.

Zimek, Tatjana / Rygiert, Beate: *Filmstars auf vier Pfoten. Deutschlands berühmteste Tiertrainerin erzählt*. Stuttgart: Kosmos 2008, 205 S.

Zylinska, Joanna: Of Swans and Ugly Ducklings: Bioethics between Humans, Animals, and Machines. In: *Configurations: A Journal of Literature, Science, and Technology* 15,2, Spring 2007, S. 125-150.

Über weibliche Schönheit, plastische Chirurgie, Bioethik und politische Macht. Auf der Grundlage der Arbeiten von Foucault und Agamben.

2. Untersuchungen zu einzelnen Filmen

Einzelfilmanalysen, die von allgemeinerem Interesse sind, finden sich in der obigen allgemeinen Liste. Die folgende Sammlung muss ausschnitthaft bleiben.

African Cats (Im Reich der Raubkatzen, USA 2011, Alastair Fothergill, Keith Scholey)

Barrett, Amanda / Scholey, Keith: *African cats. The story behind the film*. New York: Disney Editions 2011, 205 S. (Disneynature.).

In Africa in the Masai Mara National Reserve, filmmakers Keith Scholey and Amanda Barrett follow the lives of a lion cub with a weak and injured mother and a cheetah with five newborn cubs.

An American Tail (USA 1986, Don Bluth)

Nyman, Jopi: United States of Animals: Refiguring American Identities in *An American Tail*, Ernest Thompson Seton, and Rafi Zabor. In: Smith, Carol (ed.): *Animal Magic: Essays on Animals in the American Imagination*. Joensuu (Finnland): Faculty of Humanities, University of Joensuu 2004, S. 73-95.

Animal Farm (Aufstand der Tiere, USA 1954, Joy Batchelor, John Halas)

Leab, Daniel J.: Animators and Animals: John Halas, Joy Batchelor, and George Orwell's *Animal Farm*. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 25,2, June 2005, S. 231-249.

Leab, Daniel J.: *Orwell subverted. The CIA and the filming of Animal farm*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press 2007, XXIV, 195 S.

Rodden, John: Vicissitudes of a Public Literary Reputation: Orwell on the Telescreen. In: *New Orleans Review* 18,4, Winter 1991, S. 49-63.

Animal Kingdom [Themenpark]

Hermanson, Scott: Truer Than Life: Disney's *Animal Kingdom*. In: Kirsch, Max H. (ed.): *Rethinking Disney: Private Control, Public Dimensions*. Middletown, CT: Wesleyan University Press 2005, S. 199-227.

Kidd, Kenneth B.: Disney of Orlando's *Animal Kingdom*. In: Dobrin, Sidney I. / Kidd, Kenneth B.

(eds.): *Wild Things: Children's Culture and Ecocriticism*. Detroit, MI: Wayne State University Press 2004, S. 267-288.

Scott, Shelly R.: Conserving, Consuming, and Improving on Nature at Disney's Animal Kingdom. In: *Theatre Topics* 17,2, Sept. 2007, S. 111-127.

Au Hazard, Balthasar (Zum Beispiel Balthasar, Frankreich 1966, Robert Bresson)

Pipolo, Tony: *Au hasard, Balthazar: The Body in the Soul*. In: *Masterpieces of Modernist Cinema*. Ed. by Ted Perry. Bloomington, IN: Indiana University Press 2006, pp. 252-274.

Zu Robert Bressons Film.

Babe (Ein Schweinchen namens Babe, Australien 1995, Chris Noonan)

Anon.: A Couple of Furry Black and White Pets Sitting Around Talking about Babe. In: *Cineaste: America's Leading Magazine on the Art and Politics of the Cinema* 22,2, 1996, S. 17-19.

A dog and a cat critique the movie 'Babe,' which is the story of a naive pig that wanted to become a sheepdog, through letters that they wrote to each other. The dog-critic, Trixie Staffordshire-Georgakas, and the cat-critic, Lulu Lucia, believe that the movie is stereotypical when it depicted a cat for a villain and a piglet for a hero. Lucia feels that, while 'Babe' was trying to uphold that the way things are is the way they are, it also depicts the possibility of changing the way a certain thing is.

Bambi (USA 1942, James Algar [...])

Babler, Moritz: „Ein Rudel mißlungener Rehe“. *Bambi und das Rehmotiv in der deutschen Literatur*. In: Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant. Hg. v. Siegfried Mattl und Werner Michael Schwarz im Auftrag des Jüdischen Museums der Stadt Wien. Wien: Holzhausen 2006, S. 121-136.

Cartmill, Matt: *Das Bambi-Syndrom. Jagdleiden-schaft und Misanthropie in der Kulturgeschichte*. Dt. von Hans-Ulrich Möhring. Reinbek: Rowohlt 1995, pp. 195-227 (Rowohlts Enzyklopädie. 566.)/(Kulturen & Ideen.).

Beauty and the Beast (Die Schöne und das Biest, USA 1991, Gary Trousdale, Kirk Wise)

Swan, Susan Z.: Gothic Drama in Disney's *Beauty and the Beast*: Subverting Traditional Romance by

Transcending the Animal-Human Paradox. In: *Critical Studies in Mass Communication* 16,3, Sept. 1999, S. 350-369.

Über subversive Formen der Sexualitätsdarstellung.

The Black Stallion (Der schwarze Hengst, USA 1979, Carroll Ballard)

Addison, Lindsay McLean: *The Black Stallion in Print and Film*. In: Pollock, Mary Sanders / Rainwater, Catherine (eds.): *Figuring Animals: Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy, and Popular Culture*. New York, NY: Palgrave Macmillan; 2005, S. 163-176.

C'mon Babe (Danke Schön, USA 1988, Sharon Sandusky)

Schulte Strathaus, Stefanie: Der Sprung der Lemminge im Rhythmus der Wiederholung: Sharon Sanduskys Film *C'Mon Babe (Danke schön)*. In: *Frauen und Film*, 63, März 2002, S. 9-18.

Auch über James Algars *White Wilderness*.

La Fête sauvage (Frankreich 1976, Frédéric Rossif)

Rossif, Frédéric: *Das Fest der wilden Tiere*. Vorw. u. Texte von Madeleine Chapsal. [Übers.: Wilhelm Thaler.] Berlin/Frankfurt/Wien: Ullstein 1977, 199 pp.

Fly Away Home (Amy und die Wildgänse, USA 1996, Carroll Ballard)

Ingram, David: Fly Away Home and the Hollywood Conservationist Movie. In: *Scope: An Online Journal of Film Studies*, Dec. 2000, URL: <http://www.scope.nottingham.ac.uk/article.php?issue=dec2000&id=290§ion=article>.

Über Fabelstrukturen, kindliche Rezipienten und die Umweltthematik.

Grizzly Man (USA 2005, Werner Herzog)

Alcalá Anguiano, Fabiola: *Lo irónico-sublime como recurso retórico en el cine de no-ficción de Werner Herzog. El caso "The Withe Diamond", "Grizzly Man" y "The Wild Blue Yonder"*.

Tesi doctoral, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, Depto. de Comunicació, 2009 [2010], 291 pp.

[Fulltext:]

<http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/7266/taf.pdf.pdf?sequence=1>

[Abstract:] The objective of this Thesis is to study the ironic-sublime as a rhetorical figure in three nonfiction films by Werner Herzog: *The White Diamond*, *Grizzly Man* and *The Wild Blue Yonder*. The text is divided in two parts: the first one, is a review for different historical, theoretical and artistic contexts that allow us to recognize which are the characteristics of this type of non-fiction cinema; an offer in which the real plays a more poetical role, and the truth that is prosecuted is not true with a few certain facts but with a more universal aesthetics. In the second part, it is analyzed how works the ironic-sublime (the principal characteristic of the non-fiction cinema of Werner Herzog) in the different parts that shape three movies that occupy us. Humor and beauty will be the key to interpret this three histories about man, nature and his limits.

Sheehan, Paul: Against the Image: Herzog and the Troubling Politics of the Screen Animal. In: *Sub-Stance: A Review of Theory and Literary Criticism* 37,3 (=117), 2008, S. 117-136.

Hot to Trot (Heiß auf Trab, USA 1988, Michael Dinner)

Turner, Jean: Don the horse mugs for Hot to Trot. In: *American Cinematographer* 69, May 1988, S. 52-58.

India: Matri Bhumi (India, Frankreich/Italien 1959, Roberto Rossellini)

Bourgeois, Nathalie / Benoliel, Bernard: „India“. *Rossellini et les animaux*. [Paris]: Cinémathèque Française 1997, 194 S.

The Island of Dr. Moreau (Die Insel des DR. Moreau, USA 1977, Don Taylor)

Zack, Naomi: *The Island of Dr. Moreau*: Interpretation of Images of Race and Species. In: *SciFi in the Mind's Eye: Reading Science through Science Fiction*. Ed. by Margret Grebowicz & Terry Bisson. Chicago, IL: Open Court 2007, S. 25-37.

Jane Goodall: Reason for Hope (USA 1999, Emily Goldberg)

DeKoven, Marianne: Women, Animals, and Jane Goodall: *Reason for Hope*. In: *Tulsa Studies in Women's Literature* 25,1, Spring 2006, S. 141-151.

Über die Umweltbewegung, die Diskussion um Tierrechte, Feminismus, Spiritualität und Hoffnung.

Ladyhawke (Der Tag des Falken, USA 1985, Richard Donner)

Weisl, Angela Jane: The Hawk, the Wolf, and the Mouse: Tracing the Gendered Other in Richard Donner's *Ladyhawke*. In: *Race, Class, and Gender in 'Medieval' Cinema*. Ed. by Lynn T. Ramey & Tison Pugh. New York, NY: Palgrave Macmillan 2007, S. 169-182.

Über romantische Liebe und sexuelle Identität.

The Life of Mammals (Großbritannien 2002-03, Richard Attenborough)

White, Rob: Animal Magic. In: *Sight and Sound* 13,1, Jan. 2003, S.

Über Genrekonventionen.

The Living Desert (Die Wüste lebt, USA 1954, James Algar)

[Disney, Walt:] *Die Wüste lebt*. Nach dem Film beschrieben von Manfred Hausmann. Stuttgart: Blüchert 1955, 130 S. (Entdeckungsreisen im Reiche der Natur.).

Max, mon Amour (Frankreich/USA 1986, Nagisa Oshima)

Ulrich, Antonia: Partnerwahl. Nagisa Oshimas *Max, mon Amour*. In: *Ich, das Tier. Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte*. Hrsg. v. Jessica Ullrich [...]. Berlin : Reimer 2008, S. 269-282.

Nénette (Frankreich 2010, Nicolas Philibert)

Nessel, Sabine: Cine Orang-Utan. Nicolas Philberts Film *Nénette*, Frankreich 2010. In: *Kolik Film* (Wien) 2011, S. 44-49.

Le Peuple migrateur (Nomaden der Lüfte, Frankreich [...] 2001, Jacques Perrin [...])

Perrin, Jacques / Mongibeaux, Jean-François / Simonet, Mathieu: *Nomaden der Lüfte*. Text von Jean-Francois Mongibeaux. Vorw. von Jacques Perrin und Jean Dorst. Fotogr. von Galatée Films Mathieu Simonet. [Aus dem Franz. von Marion Pausch.] Hildesheim: Gerstenberg 2002, 269 S.

Repr.: Augsburg: Weltbild 2007, 301 S.

Planet of the Apes (Film- und TV-Serie, USA 1968ff)

Greene, Eric: *Planet of the apes as American myth. Race and politics in the films and television series.* Jefferson, N.C. [...]: McFarland 1996, XIII, 247 S.

Pride (Großbritannien 2004, John Downer)

Willmes, Ronja: *Pride - das Gesetz der Savanne.* [Red.: Alexandra Panz. BBC.] Köln: vgs 2004, 96 S.

Primate (USA 1974, Frederick Wiseman)

Benson, Thomas W.: The Rhetorical Structure of Frederick Wiseman's *Primate*. In: *The Quarterly Journal of Speech* 71,2, May 1985, S. 204-217.

Cunningham, Stuart: The look and its revocation: Wiseman's *Primate*. In: *Australian Journal of Screen Theory*, 11-12, 1982, S. 86-95.

Serengeti darf nicht sterben (BRD 1959, Bernhard Grzimek)

Flitner, Michael: Inszenierte Natur, postkoloniale Erinnerung: *Serengeti darf nicht sterben*. In: In: Michael Flitner, Julia Lossau (Hg.): *Themenorte*. Münster: Lit, S. 107-124 (Geographie. 17.).

Hediger, Vinzenz: Das Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers am Beispiel von Serengeti darf nicht sterben. In: Anne von der Heiden & Joseph Vogl (Hrsg.): *Politische Zoologie*. Berlin: Diaphanes 2007, S. 287-301.

Vacas (Vacas - Kühe, Spanien 1992, Julio Medem)

Richardson, Nathan E.: Animals, Machines, and Postnational Identity in Julio Medem's *Vacas*. In: *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies* 10,2, Dec. 2004, S. 191-204.

Über ländliches Leben im Baskenland und baskischen Nationalismus.

Vidas Secas (Brasilien 1963, Nelson Pereira dos Santos)

Amalric, Cristina: *Vidas Secas*, le roman et le film. In: *Cahiers de la Cinémathèque: Revue d'Histoire du Cinema*, 75, Oct. 2003, S. 77-81.

White Dog (Der weisse Hund von Beverly Hills, USA 1982, Samuel Fuller)

Röckel, Susanne: Der weisse Hund. In: *Fernseh- und Kino-Technik* 27, Sept. 1983, S. 424-426.

Enrico, Ghezzi: *White Dog*, una mosca bianca nel cinema degli anni'80. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 9, Sett. 1983, S. 64-66.

A Zed and Two Noughts (Ein Z und zwei Nullen, Großbritannien 1986, Peter Greenaway)

Willoquet-Maricondi, Paula: The Exploitation of Human and Nonhuman Nature in Peter Greenaway's *A Zed and Two Noughts*. In: *Isle: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 10,1, Winter 2003, S. 55-74.

Über Tierexperimente, Museen und Schlachthöfe.

Serienfiguren**Fury**

Miller, Albert G.: *Fury*. Dt.-sprachige Textfassung: Hansheinz Werner. Bindlach: Loewe 1994, 343 S. (Lese-Riese.).

Orig.: *Fury - stallion of Broken Wheel ranch*. Ill. by James W. Schucker. New York: Grosset & Dunlap 1971, 174 S.

Lassie

Fudge, Erica: The Dog, the Home and the Human, and the Ancestry of Derrida's Cat. In: *Oxford Literary Review*, 29, 2007, S. 37-54.

Jenkins, Henry: 'Her Suffering Aristocratic Majesty': The Sentimental Value of Lassie. In: Kinder, Marsha (ed.): *Kids' Media Culture*. Durham, NC: Duke University Press 1999, S. 69-101.

Magoc, Chris J.: The machine in the wasteland: progress, pollution, and the pastoral in rural-based television, 1954-1971. In: *Journal of Popular Film and Television* 19,1, 1991, S. 25-34.

Ryan, Helen: *Lassie, Come Home*. In: *Reid's Film Index*, 56, 2000, S. 86-96.

3. Tierfilmer / Tierfilmtrainer (Auswahl)

Hartley, Jean: *Africa's big five and other wildlife film makers. A centenary of wildlife filming in Kenya*. Nairobi: Twaweza Communications 2010, x, 163 S.

Kappel, Christoph: *Tiere im Rampenlicht. Aus meinem Leben als Filmtiertrainer*. München: Irisiana 2011, 263 S., [4] Bl.

Rossif, Frédéric: *Das Fest der wilden Tiere*. Vorw. u. Texte von Madeleine Chapsal. [Übers.: Wilhelm Thaler.] Berlin/Frankfurt/Wien: Ullstein 1977, 199 pp.

Zuerst: *La fête sauvage*. Paris: Laffont 1976, 199 S.

Rüppell, Georg (Hrsg.): *Tausendundeine Nacht für den Tele-Zoo. Naturfilmer und Naturforscher berichten vom Abenteuer ihrer Arbeit*. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser 1990, 222 S.

Simank, Peter / Simank, Stefan: *Von Moorochsen, Wölfen und Seeadlern. Lausitzer Tiere als Filmstars*. Bautzen: Lusatia-Vlg. 2009, 189 S.
Erlebnisbericht.

Warren, Piers: *Careers in wildlife film-making*. With contributions from many successful professionals in the wildlife film-making industry. Dereham: Wildlife 2002, 187 S.

Zimek, Tatjana / Rygiert, Beate: *Filmstars auf vier Pfoten. Deutschlands berühmteste Tiertrainerin erzählt*. Stuttgart: Kosmos 2008, 205, [16] S.

Couffer, Jack

Couffer, Jack: *Filmstars der Wildnis. Tiere vor der Kamera*. [Aus dem Amerikan. übertr. von Helmut Georg Stenzel.] Düsseldorf [...]: Econ-Vlg. 1966, 256 S., [8] Bl.

Zuerst engl.: *Song of wild laughter*.

Delmont, Joseph

Delmont, Joseph: *Wilde Tiere im Film. Erlebnisse aus meinen Filmaufnahmen in aller Welt*. 9. Aufl. Stuttgart: Dieck [ca. 1926], 201 S.

Stuttgart: Dieck & Co. 1925, 202 S. (Heimat und Welt-Bücher.).

Gray, James

Gray, James: *Abenteuer in der Wildnis. Von der aufregenden Arbeit eines Tierfilmers*. Aus dem Engl. von Theresia Übelhör. München: Goldmann 2003, 312 S. (Goldmann Taschenbücher. 71224: National geographic.).

Zuerst: *Snarl for the camera*.

Grzimek, Bernhard

Grzimek, Bernhard: *Auf den Mensch gekommen. Erfahrungen mit Leuten* [Autobiographie]. München: Bertelsmann 1974, 471 S.

Sewig, Claudia: *Der Mann, der die Tiere liebte. Bernhard Grzimek*. Biografie. Bergisch Gladbach: Lübbe 2009, 447 S., [16] Bl.

Torma, Franziska: *Eine Naturschutzkampagne in der Ära Adenauer. Bernhard Grzimeks Afrikafilme in den Medien der 50er Jahre*. München: Meidenbauer 2004, 213 S.

Zugl.: München, Univ., Mag.-Arb., 2004 u.d.T.: Torma, Franziska: *Kein Platz für wilde Tiere? Bernhard Grzimeks Afrikafilme in der Publizistik der fünfziger Jahre*.

Häfker, Hermann

Diederichs, Helmut H.: Naturfilm als Gesamtkunstwerk. Hermann Häfker und sein "Kinematographie"-Konzept. In: *Der Stummfilm als Gesamtkunstwerk*. Marburg: Universität 1990, S. 37-60.

Die Arbeit des Schriftstellers und Journalisten Hermann Häfker als einer der führenden Kinoreform-Theoretiker der zwanziger Jahre wird vorgestellt.

Helfer, Ralph

Helfer, Ralph: *The Beauty of the Beasts. Tales of Hollywood's Wild Animal Stars*. Los Angeles, Cal.: Jeremy P. Tarcher 1990, ix, 223 S.

Helfer ist Dompteur. Das Buch berichtet seine Erfahrungen.

Kreutzberg, Lola

Kreutzberg, Lola: *Tiere, Tänzerinnen und Dämonen*. Erster und zweiter Teil: Mit der Filmkamera durch Bali und Indien; dritter Teil: Gemeinschaft mit Tieren. Dresden: Reissner 1929, 129 S.

Palmer, Chris

Palmer, Chris: *Shooting in the wild. An insider's account of making movies in the animal kingdom.*

Foreword by Jane Goodall. San Francisco: Sierra Club Books 2010, xxiii, 223 S.

A veteran producer and film educator, Palmer looks past the headlines about TV host Steve Irwin's death by stingray and filmmaker Timothy Treadwell falling prey to his beloved grizzlies, to uncover a more pervasive and troubling trend toward sensationalism, extreme risk-taking, and even abuse in wildlife films. He tracks the roots of this trend to the early days of the genre, and he profiles a new breed of skilled, ethical filmmakers whose work enlightens as well as entertains, and who represent the future that Palmer envisions for the industry he loves.

Schumacher, Eugen

Schuhmacher, Eugen: *Ich filmte 1000 Tiere. Erlebnisse auf allen Kontinenten.* Frankfurt: Ullstein 1970, 375 S.

Gerstner, Hermann [Hrsg.] / Schuhmacher, Eugen: *Eugen Schumacher. Begegnungen und Erlebnisse mit dem grossen Tierfreund.* Gerabronn, Crailsheim: Hohenloher Druck- und Verlagshaus 1973, 291 S.

Shipman, Nell

Brauerhoch, Annette: Nell Shipman. In: *Frauen und Film*, 47, Sept. 1989, S. 36-45.

Sielmann, Heinz

Sielmann, Heinz: *Die stille Jagd mit der Kamera.* Der Ratgeber für Tier-Fotografie, -Film u. -Video. Unter Mitarb. von Walter Schneider. München: Südwest-Verlag 1985, 191 S.

Sielmann, Heinz: *Mein Weg zu den Tieren.* Gütersloh: Prisma-Verlag 1978, 190 S.

Repr.: *Lockende Wildnis.* Lizenzausg. d. Bertelsmann-Verl., München.

Taschenbuchausg.: *Lockende Wildnis.* München: Heyne, 1975, 235 S.

Simank, Peter

Simank, Peter / Simank, Stefan: *Von Moorochsen, Wölfen und Seeadlern. Lausitzer Tiere als Filmstars.* Bautzen: Lusatia Vlg. 2009, 189 S.

Stern, Horst

Hickethier, Knut: Die Fernsehfilme Horst Sterns. Bemerkungen zu einem Kapitel deutscher Fernsehgeschichte. In: *Horst Stern. Das Gewicht einer Feder. Reden, Polemiken, Essays.* Hrsg. v. Ludwig Fischer. München 1997, S. 287-298.