

Jens Malte Fischer

## Heinzelmeier, Adolf/Menningen, Jürgen/Schulz, Berndt: Kultfilme

1984

<https://doi.org/10.17192/ep1984.2.7501>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Fischer, Jens Malte: Heinzelmeier, Adolf/Menningen, Jürgen/Schulz, Berndt: Kultfilme. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 1 (1984), Nr. 2. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1984.2.7501>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Adolf Heinzlmeier / Jürgen Menningen / Berndt Schulz: Kultfilme.-  
Hamburg: Hoffmann und Campe 1983, 224 S., DM 29,80**

Dies ist ein appetitliches Bilderbuch, das zu seinem Gegenstand in einem eher genießenden als erforschenden Verhältnis steht. Zunächst werden Thesen zum Kultfilm aufgestellt, denen man anmerkt, daß die Literatur zum Thema entweder nicht zur Kenntnis genommen oder bewußt vernachlässigt wurde, dann werden Stars und Kultfilme behandelt, die als 'Klassiker' gelten - die Reihe beginnt natürlich mit "Casablanca", setzt sich dann aber weniger natürlich mit "Citizen Kane" fort, der nie ein Kultfilm im Sinne dieses Buches war. Schließlich folgt ein Streifzug durch die Genres: Horror, Krimi, Abenteuer, Rock & Pop, Road Movies, Western, Science-Fiction, Avantgarde. Die Texte dringen nie durch die blendende Oberfläche dieser Filme, sie repetieren Bekanntes, ebenso wie die Bilder, die man alle schon mehrfach gesehen hat. Der amerikanische Filmbuchmarkt kennt zahllose Bücher dieser Art, bei denen der Text die Funktion eines Verbindungsgliedes zwischen den Bildern hat. Deren Qualität (wie auch das Layout) ist immerhin so gut, daß man das Buch auf der Suche nach alten Bekannten mit Vergnügen durchblättern kann.

Jens Malte Fischer