

Jan-Christopher Horak

Laurence Kitching (Hg.): Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters im Ausland: Von Afrika bis Wisconsin - Anfänge und Entwicklungen

2001

<https://doi.org/10.17192/ep2001.4.2385>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Horak, Jan-Christopher: Laurence Kitching (Hg.): Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters im Ausland: Von Afrika bis Wisconsin - Anfänge und Entwicklungen. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 18 (2001), Nr. 4, S. 469–470. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2001.4.2385>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Diese These wird in ähnlicher Form in weiteren Beiträgen des von Laurence Kitching herausgegebenen deutsch-englischen Bandes formuliert. Die Publikation fungiert als Tagungsband der ersten internationalen Tagung der Thalia Germanica in Tallinn, Estland (1995). Die Tagung hatte „die Anfänge des deutschen Theaters im Ausland“ zum Thema, da die Thalia Germanica eine Gesellschaft für die Erforschung der Geschichte des deutschsprachigen Theaters im Ausland ist. Die Monografie beginnt mit einem Beitrag des verstorbenen Münchner Theaterwissenschaftlers Erich Franz Sommer, der sich mit der Geschichte des deutschen Theaters im Russland des 17., 18. und 19. Jahrhunderts auseinandersetzt. Sommers Essay ist eine Fundgrube an Fakten, Namen und Informationen, leider verliert er sich etwas in Details, ohne dem Leser einen klaren Leitfaden zu geben. Diese Schwäche ist auch bei weiteren Beiträgen bemerkbar. Ergänzt wird der Essay am Ende des Bandes durch Svetlana Mel'nikovas Artikel „Die Ästhetik des deutschen Theaters in St. Petersburg“, welcher vor allem die Direktion des Deutschen Theaters unter August von Kotzebue (1800-1801) unter die Lupe nimmt.

Dem Tagungsort gemäß, widmen sich weitere Autoren dem deutschsprachigen Theater im baltischen Raum, z. B. „German Theatre in Gustavian Sweden“, „Zur Rezeption des Revaler Deutschen Theaters“ und „Theater und Zirkuskunst: Eine finnische Sicht“. Wie so oft bei solchen Publikationen, ist eine gewisse Heterogenität der Beiträge nicht zu vermeiden, doch für den interessierten Leser bietet er viel Neues. Einer der für die weitere Forschung wichtigsten Beiträge ist Paul S. Ulrichs „Sources for German-Language Theater Research: Theatre Almanacs, Yearbooks and Journals“, in dem der Autor nach seiner Einführung sämtliche ausländischen Zeitungen des 19. Jahrhunderts auflistet, in denen Rezensionen zu Aufführungen deutschsprachiger Theater veröffentlicht wurden.

Jan-Christopher Horak (Los Angeles)