

Wolfgang Neuber

Jürgen Hein: Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy

1993

<https://doi.org/10.17192/ep1993.1-2.4907>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Neuber, Wolfgang: Jürgen Hein: Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 10 (1993), Nr. 1-2, S. 82–83. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1993.1-2.4907>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Jürgen Hein: Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy

2., aktualisierte und bibliographisch ergänzte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1991 (= Erträge der Forschung, Bd.100), 238 S., DM 39,-

Das Werk selbst braucht wohl kaum vorgestellt zu werden: Es hat sich als bibliographisches Handbuch und vor allem als problemorientierter Forschungsbericht, dem eine historische Einführung gleichsam implizit ist, bestens etabliert und zu Recht große Bekanntheit erlangt. Gegenüber der ersten Auflage (1978) wurde allerdings wenig verändert. Gliederung und Text sind bis hin zum Seitenumbruch identisch geblieben, lediglich die Literaturhinweise wurden in einigen Fällen aktualisiert. Das gleiche gilt für die Bibliographie (S.207-219). Neu hinzugekommen ist bloß ein Kapitel "VIII. Nachtrag (1990)" (S.170-206), das ausführlich bibliographische Ergänzungen präsentiert und auf 24 Seiten versucht, die Forschung der letzten fünfzehn Jahre zu präsentieren und resümieren.

So verdienstvoll die Neuauflage ist, so sehr machen sich angesichts der - von Hein selbst konstatierten (vgl. S.VIII) - veränderten Interessenlage der Volkstheaterforschung und angesichts ihrer neuen Ergebnisse zwei Desiderate fühlbar, die Heins Buch in seiner vorliegenden Gestalt nicht wirklich

erfüllt: eine tendenziell vollständige Bibliographie und eine neue, d.h. moderne Geschichte des Wiener Volkstheaters.

Wolfgang Neuber (Wien)