

Hans Jürgen Wulff

## Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie

2003

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12848>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2003 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 44). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12848>.

### Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

[http://berichte.derwulff.de/0044\\_03.pdf](http://berichte.derwulff.de/0044_03.pdf)

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 44, 2003: Abenteuer.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 23. Juli 2003.

URL der Hamburger Ausgabe: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0044\\_03.pdf](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0044_03.pdf).

## Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Abenteuerfilm  
Drehberichte  
Fernsehen - Abenteuer  
Photographien und andere Abbildungen  
Völkerschauen  
Anatomische Museen  
Abenteuerliteratur  
Das Fremde - Allgemeines, Grundlagen  
Stereotypen des Fremden, Dritte-Welt-Bilder  
Südsee, Samoa, Tahiti usw.

### Abenteuerfilm

Barbour, Alan G. (1970) *Days of thrill and adventure*. New York.

Bernstein, Matthew / Studlar, Daylyn (eds.) (1997) *Visions of the East. Orientalism in film*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, xi, 330 pp.

Billard, Claude (1977) Aventures exotiques. In: *Cahiers de la Cinémathèque* (Perpignan), 23-24.

Bleckmann, Matias (1993) *Harry Piel. Ein Kino-Mythos und seine Zeit*. Bearb. v. Heidi Draheim, Thomas Lieten u. Jörg Schöning. Düsseldorf: Filminstitut der Stadt Düsseldorf 1993, 472 S.

Bouineau, Jean-Marc (1995) *Le petit Livre du Film d'Aventure*. Garches, 128 pp.

Boulanger, Pierre (1975) *Le cinéma colonial de L'ATLANTIDE à LAWRENCE D'ARABIE*. Paris: Seghers 1975, 291 S.

Brion, Patrick (1995) *Le cinéma d'aventure. Les grands classiques américains. Des ROBIN DES BOIS à L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI*. Paris: Ed. de la Matinière, 361 pp.

Enzyklopädieartig; ohne Literaturhinweise.

Cameron, Ian (1973) *Adventure in the cinema*. New York: Crescent / London.

*Adventure in the movies*. New York: Crescent Books, 2nd ed. 1974; repr. 1978.

Coma, Javier (1995) *Diccionario del cine de aventuras*. Barcelona: Plaza & Janes, 255 S.

Dooley, Roger (1979) *From Scarface to Scarlett. American Films of the 1930s*. New York/London: Harcourt Brace Yovanovich, xxiv, 648 pp.

Darin Sect. 5, "The White Man's Burden: Imperialism, Hollywood Style", pp. 197-225.

Ellerbe, Linda (1986) *"And so it goes": Adventures in television*. New York: Putnam, 255 pp.

Fornace, Luciana della (1989) *L'avventura nel cinema. Introduzione critica al genere avventuroso e ai suoi filoni*. Roma, 246 pp. (Biblioteca Cinematografica e dei Mass Media. 28.).

Fraser, George Macdonald (1988) *The Hollywood History of the World*. London: Michael Joseph, xix, 268 S.

Fritze, Christoph / Seeblen, Georg / Weil, Claudius (1983) *Der Abenteurer. Geschichte und Mythologie des Abenteuer-Films*. Mit einer Filmografie v. Georg Seeblen u. einer Bibliografie von Jürgen Berger. Reinbek: Rowohlt, 287 pp. (Grundlagen des populären Films. 9.) / (Rororo. 7408.).

Gow, Gordon (1967) Thrill a minute. Adventure movies of the 60's. In: *Films and Filming*, 4, Jan.

Haas, Willy (1924) Die Qualitäten des Abenteuerfilms. In: *Film-Kurier*, 60, 10.3.1924.

Neudr. in Haas' *Der Kritiker als Mitproduzent. Texte zum Film 1920-1933*. Hrsg. v. Wolfgang Jacobsen, Karl Prümm & Benno Wenz. Berlin 1991, pp. 93- 94.

Harmon, Jim (1992) *Radio mystery and adventure and its appearance in film, television and other media*. Jefferson, NC: McFarland, 368 pp.

Heer, Burkhardt (1981) *Der Abenteuerfilm. Eine Untersuchung*. Aachen: Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung, (2), ii, 111 S.

Hickethier, Knut (1999) Die Zukunft der Vergangenheit. Mythenexplosion, Science Fiction im Abenteuergenre oder Die Rettung der Welt durch Indiana Jones. In: *Ästhetik und Kommunikation* 28,104, 1999, S. 70-73.

Karpf, Ernst / Kiesel, Doron / Visarius, Karsten (Hrsg.) (1995) *"Getürkte Bilder". Zur Inszenierung des Fremden im Film*. Marburg: Schüren, 144 pp. (Arnoldshainer Filmgespräche. 12.).

Kiefer, Bernd (1997) Eroberer des Nutzlosen. Abenteuer und Abenteurer bei Arnold Fanck und Werner Herzog. In: *Idole des deutschen Films. Eine Galerie von Schlüsselfiguren*. Hrsg. v. Thomas Koebner. München: Text + Kritik, pp. 104-115.

King, John / López, Ana M. / Alvarado, Manuel (1993) *Mediating two worlds. Cinematic encounters in the Americas*. London: BFI Publishing.

Enth. u.a.: Ana M. López: Are all Latins from Manhattan? Hollywood narratives about Mexican-Americans (67-80). -- Jean Franco: The representation of tribal societies in feature films (81-94).

Knorr, Wolfram (1980) Abenteuerfilme oder das Kino als Mummenschanz. In: *Film-Bulletin*, 113, pp. 19-30.

Krämer, Peter (1998) Would you take your child to see this film? The cultural and social work of the family-adventure movie. In: *Contemporary Hollywood cinema*. Ed. by Steve Neale & Murray Smith. London/New York: Routledge, pp. 294-311.

Leprohon, Pierre (1945) *L'exotisme et le cinéma. Les "chasseurs d'images" a la conquête du monde...* 64 documents photographiques en hors texte. Paris: Ed. J. Susse, 303 S. (Coll. "Voyages et Aventures").

Mehnert, Günter (1974) Probleme der Abenteuer- und Kriminalgenres. In: *Film und Fernsehen*, 5, pp. 17-20.

Nottridge, Rhoda (1992) *Adventure films*. New York. Wohl für Jugendliche.

Reyes, Luis I. (1995) *Made in Paradise: Hollywood's Films of Hawai'i and the South Seas*. With contrib. by Ed Rampell. Honolulu, HI: Mutual Publishing, xxxii, 382 pp.

Rother, Rainer (1995) Das Abenteuer Film. GRASS und CHANG von Merian C. Schoedsack. In: *Filmwärts*, 34-35, pp.

Rovin, Jeff (1994) *Adventure Heroes: Legendary Characters from Odysseus to James Bond*. New York: Facts on File, vi, 314 pp.

Lexikon der Heldenfiguren aus Folklore, Comic Strips, Populärkultur, Fernsehen und Film.

Schmidt, Georg (1985) Das Abenteuer kehrt zurück. In: *Tip* (Berlin) 14,11, pp. 84-93.

Schöning, Jörg (Red.) (1997) *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939*. München: Ed. Text + Kritik, 212 S. (Ein CineGraph-Buch.).

Akten eines Cinegraph-Kongresses, 21. bis 24. November 1996 in Hamburg. -- Inhalt: Klaus Wyborny: Lieder der Erde. Eine Reise um den Horizont (9-18). -- Hilke Thode-Arora: Herbeigeholte Ferne. Völkerschauen als Vorläufer exotisierender Abenteuerfilme (19-33). -- Thomas Brandlmeier: Et ego fui in Arcadia. Die exotischen Spielfilme der 20er Jahre (34-46). -- Klaus Kreimeier: Mechanik, Waffen und Haudegen überall. Expeditionsfilme: das bewaffnete Auge des Ethnografen (47-61). -- Helmut Regel: Der Schwarze und sein "Bwana". Das Afrika-Bild im deutschen Film (62-71). -- Brigitte Schulze: Land des Grauens und der Wunder. Indien im deutschen Kino (72-84). -- Bodo-Michael Baumunk: Ein Pfadfinder der Geopolitik. Colin Ross und seine Reisefilme (85-94). -- Gerlinde Waz: Auf der Suche nach dem letzten Paradies. Der Afrikaforscher und Regisseur Hans Schomburgk (95-110). -- Jörg Schöning: Unternehmensgegenstand: Exotik. Der Produzent John Hagenbeck (111-123). -- Wolfgang Jacobsen, Heike Klapdor: Merhameh - Karl Mays schöne Spionin. Ein Dialog über die Autorin Marie Luise Droop (124-141). -- Werner Petermann: Exotik und Fantastik oder Die Imagination an den Rändern der Welt (142-157). -- Ariane Heimbach: Die inszenierte Wildnis. Exotische Tierwelt im Film (158-166). -- Mariam Niroumand: Exotik und Erotik. Über Frauen in der Fremde (167-175). -- Cornelia Fleer: Frau Brissons fantastisches Gewerbe. DIE FRAUENGASSE

VON ALGIER (1926/27) (176-183). -- Tim Bergfelder: Im wilden Orient. Die Karl May-Verfilmung DURCH DIE WÜSTE (1935/36) (184-188). -- Horst Claus: Gelbe und rote Chinesen - schwarzweiß. Asiaten in FLÜCHTLINGE (1933) (1189-194).

Scuria, Frank (1973) Douglas Fairbanks oder Die Erfindung des Abenteuerfilms. In: *Medium*, 1.

Seeßlen, Georg (1996) *Abenteuer. Geschichte und Mythologie des Abenteuerfilms*. 3. überarb. u. aktual. Neuaufl. Marburg: Schüren 1996, 280 pp. (Grundlagen des populären Films.).

Sherzer, Dina (ed.) (1997) *Cinema, colonialism, postcolonialism. Perspectives from the French and Francophone worlds*. Austin: University of Texas Press, xi, 257 pp.

Slavin, David Henry: *Colonial cinema and imperial France, 1919-1939: white blind spots, male fantasies, settler myths*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001, \*\*\*p.

Imperialism in motion pictures - France - Colonies - Africa.

Slotkin, Richard (1990) The continuity of forms: Myth and genre in Warner Brothers' THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE [1935, Michael Curtiz]. In: *Representations*, 29, pp. 1-23.

Stresau, Norbert (1987) Bilder aus Mompracem. Emilio Salgaris ernste Abenteurer und der Film. In: Neumann/Seeßlen 1987, pp. 95-103.

Mit Filmographie. Salgari ist der Urheber der Sando kan-Figur.

Taves, Brian (1993) *The romance of adventure. The genre of historical adventure movies*. Jackson: University Press of Mississippi, xvi, 267 pp.

Thomas, Tony (1973) *Cads and cavaliers. The gentleman-adventurers of the movies*. Cranbury.

Thomas, Tony (1980) *The great adventure films*. Se-caucus/London.

Tomicek, Harry (1979) *Der amerikanische Abenteuerfilm, 1920-1960*. Wien: Österreichisches Filmmuseum.

Dazu Tomiceks Artikel "Ein paradoxes Lachen der Lust" in: *Süddeutsche Zeitung*, 17.-18.11.1979.

Van Hise, James (1990) *Serial adventures*. Canoga Park, CA.

Waz, Gerlinde (1991) *Der "exotische Dokumentarfilm" in Deutschland (1895 bis 1945) am Beispiel des Missions- und Kolonialfilms in Afrika*. Magisterarbeit Berlin, Freie Universität 1991, (1), 204 S.

Witcombe, Rick Trader (1975) *Savage cinema*. New York.

## Drehberichte

Bibliographie: *Triviale Tropen*. Materialien zum 9. Internationalen Filmhistorischen Kongreß, Hamburg, 21.-24.11.1996, pp. 42-43.

Anders, Franz E. [d.i. Eichhorn, Franz] (1937) *In der grünen Hölle. Kurbefahrten durch Nordbrasilien*. Mit 75 Aufnahmen des Verf. Berlin: Scherl 1937, 246 S.

Angebauer, Karl (1933) *Mit der Flimmerkiste ins Af-fenland. Paul Lieberenz filmt in Afrika*. Berlin: Brunnen Vlg., 183 S. (Männer der Wildnis.).

Arnfeld, Julius (1935) *Tierfang mit der Kamera*. Halle: W. Knapp, 42 S.

Berg, Bengt (1926) *Abu Markub. Mit der Filmkame-ra unter Elefanten und Riesenstörchen*. Aus dem Schwedischen v. E. Herms. Berlin: Reimer, 200 S.  
Auch: *Markub. Mit der Filmkamera unter Elefanten und Riesenstörchen*. Berlin: Reimer, 187 S.

Delmont, Joseph (1925) *Wilde Tiere im Film. Erleb-nisse aus meinen Filmaufnahmen in der Welt*. Stutt-gart: Dieck, 181 pp.

Dungern, Adolph Freiherr von / Bonsels, Waldemar (1931) *Brasilianische Tage und Nächte*. Berlin: Nothung 1931, 108 S.

Eichhorn, Franz (1935) *Deutsche Filmleute am Amazonenstrom 1929-31*. Berlin, Leipzig: Hillger 1935, 31 S. (Hillgers deutsche Jugendbücherei. 561.)

Filchner, Wilhelm (1929) *Om mani padme hum*. Leipzig: F. A. Brockhaus 1929.

Gontard, Paul Kurt von (1927) *Von entlegenen Pfa-den. Afrikanische Skizzen*. Mit 93 Abb. und 26 Zeichn. Berlin: Parey 1927, xi, 170 S.

Heck, Lutz (1933) *Schrei der Steppe. Tönende Bilder aus dem ostafrikanischen Busch*. Mit 26 Or.-Aufnahmen u. einer Schallplatte ... mit den ersten veröffentlichten Tonaufnahmen afrikanischer Tiere. München: Knorr und Hirth 1933.

Helfritz, Hans (1932) *Chicago der Wüste*. Berlin: Nothung 1932, 176 S.

Heye, Artur [1930] *Filmjagd auf Kolibris und Faultiere. Nach brasilianischen Tagebuchblättern eines Kurbelmannes*. Mit Abb. Berlin: Safari-Verlag 1928, 264 S.

2. Aufl. Berlin: Safari o.J. (ca. 1930). 207 S.

Johnson, Martin (1927) *Mit dem Kurbelkasten bei den Menschenfressern. Abenteuer auf den Neuen Hebriden*. Aus d. Engl. v. K. Pfannkuch. Leipzig: Brockhaus, 159 S. (Reisen und Abenteuer. 40.).

Neue Ausg. Wiesbaden: Brockhaus 1947, 188 S.

4. Aufl. 1954.

Johnson, Martin (1930) *Simba. Filmabenteuer in Afrikas Busch und Steppe*. Mit 59 Abb. und einer Karte. Leipzig: Brockhaus, 238 S.

Johnson, Martin (1933) *Congorilla. Filmabenteuer mit den kleinsten Menschen und den größten Affen*. Leipzig: Brockhaus, 171 S.

Kreutzberg, Lola (1929) *Tiere, Tänzerinnen und Dämonen. Mit der Filmkamera durch Bali und Indien*. Mit 56 Abb. Dresden: C. Reissner 1929, 129 S.

Krieg, Hans (1929) *Indianerland. Bilder aus dem Gran Chaco*. Mit 26 Tafelbildern, 1 Zeich. u. 1 Karte, sowie 70 Textabb. Stuttgart: Strecker & Schröder 1929, viii, 142 S.

Lieberenz, Paul (1934) *Mit der Flimmerkiste ins Affenland*. Leipzig.

Dazu: Angebauer, Karl (\*\*\*) *Biografie über Paul Lieberenz*. \*\*\* (Männer der Wildnis.). Lieberenz war der Kameramann v. Schomburgk.

Lieberenz, Paul (1946) *Abenteuer mit der Filmkamera*. Berlin: Minerva, 236 S. (Die Haus- und Jugendbücherei des Minerva-Verlages.).

U.a. über Liberia, Kamerun, Süd- und Zentralafrika.

Mendel, Georg Viktor (o.J.) *Urwelt im Urwald*. Bearb. nach d. gleichn. Film der Ufa Decla. Mit 30 Abb. mit Titelbild. Berlin: Lichtbild-Bühne o.J., (Kino-Bibliothek. 4.) / (Sondersammlung Film und Wissenschaft.).

Mittelholzer, Walter [...] (1927) *Afrika-Flug. Im Wasserflugzeug „Switzerland“ von Zürich über den dunklen Erdteil nach dem Kap der guten Hoffnung*. Mit 212 Abb., 4 Plänen und 1 Karte. Zürich: Orell Füssli 1927, 235 S.

Plessen, Victor von (1936) *Bei den Kopffägern von Borneo. Ein Reisetagebuch*. Aufnahmen: Richard Angst. Berlin: Schützen-Verlag 1936, 158 S., 20 Bl. Abb.

Plüschow, Gunther (1926) *Segelfahrt ins Wunderland. Im Reiche der Papageien und Guanakos*. Mit 17 Taf. Berlin: Ullstein 1926, 223 S.

Plüschow, Gunther (1929) *Silberkondor über Feuerland. Mit Segelkutter und Flugzeug ins Reich meiner Träume*. Mit 20 Taf. u. 2 Karten. Berlin: Ullstein 1929, 285 S.

Rikli, Martin (1942) *Am Rande der Sahara*. Berlin: R. Hobbing, 95 S. (Die Welt im Bild.).

Rikli, Martin (1942) *Ich filmte für Millionen. Fahrten, Abenteuer und Erinnerungen eines Filmberichters*. Berlin: Schützen-Verlag 1942, 412 S.

Ross, Colin (1925) *Mit dem Kurbelkasten um die Erde. Ein Film-Buch*. Berlin: Wolfsohn o.J. [1925], 333 S.

Dass. Berlin: Bild- und Buchvlg. 1926, 240 S.

Ross, Colin (1934) *Mit Kamera, Kind und Kegel durch Afrika*. Mit 32 Abb. (auf Taf.). Leipzig: F. A. Brockhaus 1934, 175 S.

*Sawersky, Maria von* [d.i. A. E. Beca] (1935) *Film in der Südsee*. Werdau: Meister, 320 S.

Schomburgk, Hans (1922) *Bwakukama. Fährten und Forschungen mit Büchse und Film im unbekanntem Afrika*. Mit 2 Facs., 2 Karten-Beil., 100 Orig.-Aufnahmen d. Verf. (auf Taf.). Berlin: Deutsch-literarisches Institut, 311 S.

4. Aufl. 1922. 8. Aufl. 1927. 9. Aufl. 1929, 271 S.

Schomburgk, Hans (1934) *In Afrikas Wildkammern. Mit Kamera und Büchse in Urwald und Busch*. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1934, 32 S.

Schomburgk, Hans (\*\*\*) *Filmjagden in Afrika*. \*\*\*.

Jugendbuch.

Schulz, Christoph (1931) Jagd- und Filmabenteuer in Afrika. Streifzüge in das Innere des dunklen Erdteils. Mit zahlr. Ill. Leipzig: Verlag Deutsche Buchwerkstätten, 153 S. (Durch Steppen und Urwald. 5.).

Schulz-Kampfhenkel, Otto (1938) *Rätsel der Urwaldhöhle. Vorstoß in unerforschte Urwälder des Amazonenstromes*. Mit Tagebuchberichten seines Jagd- und Fliegerkameraden Gerd Kahle. Mit 93 Aufn. d. Verf., 3 Kt.-Skizzen u. 6 Indianerzeich. Berlin: Deutscher Verlag, 210 S.

Stephanus [d.i. Stephan Jurczek] (1938) *Ich filme mit Wilden. Meine Erlebnisse bei den Aufnahmen des ersten Spielfilms mit Negern in Südafrikas TOKOSILE, DIE SCHWARZE SCHWESTER*. Mit Abb. Paderborn: Schöningh, 156 S.

Udet, Ernst (1932) *Fremde Vögel über Afrika*. Bielefeld: Velhagen und Klasing, 80 S., 119 Abb.

## Fernsehen - Abenteuer

Chapman, James (2002) *British Adventure Series of the 1960s*. London: I.B. Tauris Publishing 2002, xiii, 282 pp.

Ellerbee, Linda (1986) *"And so it goes". Adventures in television*. New York: Putnam 1986, 255 pp.

Foltin, Hans-Friedrich (1987) Das Traumschiff. Exotismus in Unterhaltungssendungen des Fernsehens. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 363-382.

Higashi, S. (1980) Hold it! Women in television adventures series. In: *Journal of Popular Film and Television* 8,3, 1980, pp. 26-37.

Möller, Heino R. (1971) DAKTARI oder Der heile Urwald. In seinem *Gegen den Kunstunterricht*. Ravensburg: Maier 1971, pp. 76-90.

Scherer, Brigitte / Ganz-Blättler, Ursula / Großkopf, Monika / Wahl, Ute (1994) *Morde im Paradies. Amerikanische Detektiv- und Abenteuerer Serien der 80er Jahre*. München: Ölschläger 1994, 301 S. (Kommunikation audiovisuell. 19.).

Berührt die Darstellung der Motivkreise des Abenteurers im Fernsehen nur ganz oberflächlich.

Thompson, Robert J. (1990) *Adventures on prime time: the television programs of Stephen J. Cannell*. Westport, Conn.: Praeger 1990, 143 pp. (Media and Society Series.).

Analysing THE ROCKFORD FILES, THE A-TEAM, THE GREATEST AMERICAN HERO, and PRIVATE EYES. Using an authorship methodology approach.

## Photographien und andere Abbildungen

Aghte, Johanna (1969) *Die Abbildungen in Reiseberichten aus Ozeanien als Quelle für die Völkerkunde (16.-18. Jahrhundert)*. Phil. Diss. Göttingen.

Brauen, Martin (Hrsg.) (1982) *Fremden-Bilder. Eine Publikation zu den Ausstellungen "Frühe ethnographische Photographie" und "Die exotische Bilderflut"*. Zürich: Völkerkundemuseum der Universität (Ethnologische Schriften Zürich. 1.).

Bucher, Bernadette (1981) *Icon and conquest: A structural analysis of the illustrations of de Bry's great voyages*. Chicago.

Colin, Susi (1988) *Das Bild des Indianers im 16. Jahrhundert*. Idstein: Schulz-Kirchner, 480 S. (Beiträge zur Kunstgeschichte.).

Illustrationen zu Reiseberichten, Nachrichtenblättern, geographischen werken und Trachtenbüchern.

Kunsthalle Tübingen (Hrsg.) (1981) *Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes*. Tübingen: Eberhard-Karls-Universität (Ausstellungskataloge der Universität Tübingen. 14.).

Pohl, Klaus (Hrsg.) (1983) *Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 bis heute*. [...] Gießen: Anabas.

Darin "Die Welt für Jedermann. Reisephotographie in deutschen Illustrierten der 20er und 30er Jahre", pp. 96-127.

Steiger, Ricabeth / Taureg, Martin (1985) Körperphantasien auf Reisen. Anmerkungen zum ethnographischen Akt. In: *Das Aktphoto. Ansichten vom Körper im photographischen Zeitalter*. Hrsg. v. Michael Köhler & Gisela Barche. München/Luzern: Bucher, pp. 116-136.

Theye, Thomas (1985) Eine Reise in vergessene Schränke. Anmerkungen zu den Fotosammlungen des 19. Jahrhunderts in deutschen Völkerkundemuseen. In: *Fotogeschichte* 5,17, pp. 3-20.

## Völkerschauen

Benninghoff-Lühl, Sibylle (1984) Die Ausstellung der Kolonisierten. Völkerschauen von 1874-1932. In: *Andenken an den Kolonialismus*. Eine Ausstellung des Völkerkundlichen Instituts der Universität Tübingen. Hrsg. v. Volker Harms. Tübingen: Att-empto Vlg., pp. 52-65.

Dittrich, Lothar / Rieke-Müller, Annelore (1998) *Carl Hagenbeck (1844-1913). Tierhandel und Schaustellungen im deutschen Kaiserreich*. Frankfurt.

Goldmann, Stefan (1985) Wilde in Europa. Aspekte und Orte ihrer Zurschaustellung. In: *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung*. Hrsg. v. Thomas Theye. Reinbek: Rowohlt, pp. 243-269. (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).

Göttsch, Silke: Imaginierte Welten - Bildersucht im 19. Jahrhundert. In: *Volkskundliche Tableaus*. Eine Festschr. f. Martin Scharfe zum 65. Geburtstag von Weggefährten, Freunden und Schülern. Hrsg. v. Siegfried Becker [...]. Münster [...]: Waxmann 2001, pp. 227-235. -- Darin pp. 230-232.

Lehmann, Alfred (1955) Zeitgenössische Bilder der ersten Völkerschauen. In: *Von fremden Völkern und Kulturen. Beiträge zur Volkskunde. Hans Plischke zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. Werner Lang [...]. Düsseldorf: Droste, pp. 31-38.

Schnitter, Daniela (1998) Zur ersten Deutschen Kolonialausstellung im Rahmen der Berliner Gewerbeausstellung 1896. In: *Die verhinderte Weltausstellung. Beiträge zur Gewerbeausstellung 1896*. Hrsg. v. Bezirksamt Treptow von Berlin. Berlin: Debatte-Verlag, pp. 115-124.

Thode-Arora, Hilke (1989) *Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagenbeckschen Völkerschauen*. Frankfurt: Campus, 204 pp.

Thode-Arora, Hilke (1997) Herbeigeholte Ferne. Völkerschauen als Vorläufer exotisierender Abenteuerfilme. In: *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939*. Red.: Jörg Schöning. München: Text + Kritik, pp. 19-33 (Ein CineGraph Buch.).

## Anatomische Museen

Py, Christiane / Vidart, Cécile (1986) Die Anatomischen Museen auf den Jahrmärkten. In: *Freibeuter*, 27, pp. 66-77.

## Abenteuerliteratur

Die folgende Liste enthält vor allem solche Beiträge, die den Begriff des Abenteuers resp. des Abenteuerlichen einzukreisen versuchen.

Aufmuth, Ulrich (1994) *Zur Psychologie des Abenteuers*. Frankfurt: Fischer (Geist und Psyche.) / (Fischer Taschenbuch. 12022.).

Ayrenschmalz, Arnim (1962) *Zum Begriff des Abenteuerromans*. Phil. Diss. Tübingen.

Ayrenschmalz, Ulrich (1963) Stirbt der Abenteuerroman aus? In: *Welt und Wort* 18.

Best, Otto F. (1980) *Abenteuer - Wonnentraum aus Flucht und Ferne*. Frankfurt: Fischer (Fischer Taschenbuch. 6453.).

Blackburn, William (ed.) (1983) Special section: Adventure. In: *Children's Literature Association Quarterly* 8, Fall 11983, pp. 7-34.

Bloch, Ernst (1959) Reiz der Reise, Antiquität, Glück des Schauerromans. In seinem: *Das Prinzip Hoffnung. I*. Frankfurt: Suhrkamp 1959, pp. 429-456.

Auch in: *Ästhetik des Vorscheins. I*. Frankfurt.

Bodensohn, Anneliese (1965) *Abenteuer, Meer, Insel, Schiff*. Frankfurt.

Bolitho, W. (1946) *Zwölf gegen das Schicksal. Die Geschichte des Abenteuers*. Bergen, 400 pp.

Bräuer, R[olf?] (1997) Das abenteuerliche Unterwegssein und "Gefahren" der Welt als konstitutive Existenz des epischen Helden. In: *Fremdheit und Reisen im Mittelalter*. Hrsg. v. \* Erfen, Karl-Heinz Spieß. Stuttgart: Steiner 1997, pp. \*\*\*.

Brocher, Sabine (1981) *Abenteuerliche Elemente im modernen Roman*. München: Hanser 1981, 222 pp. (Literatur als Kunst.).

- Cawelti, John G. (1976) *Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture*. Chicago: University of Chicago Press.
- Eggebrecht, Harald (1986) *Sinnlichkeit und Abenteuer. Die Entstehung des Abenteuerromans im 19. Jahrhundert*. Berlin: Guttandin & Hoppe, 268 pp.
- Glaser, Horst Albert / Kleine-Roßbach, Sabine (Hrsg.) *Abenteurer als Helden der Literatur*. Stuttgart: Metzler, 308 pp.
- Green, Martin (1991) *Seven types of adventure tale. An etiology of a major genre*. University Park: Pennsylvania State University Press, x, 244 pp.  
 1 Prefaces. -- 2 Adventure, Literature, History. -- 3 The Robinson Crusoe Story: The First Type. -- 4 The Three Musketeers Story: The Second Type. -- 5 The Frontiersman Story: The Third Type. -- Summary and Transition. -- 6 The Avenger Story: The Fourth Type. -- 7 The Wanderer Story: The Fifth Type. -- 8 The Saganman Story: The Sixth Type. -- 9 The Hunted Man Story: The Seventh Type. -- 10 Conclusion.
- Göktürk, Deniz (1993) Neckar-Western statt Donau-Walzer. Der Geschmack von Freiheit und Abenteuer im frühen Kino. In: *KINtop* 2, pp. 117-142.
- Green, Martin (1993) *The Adventurous Male. Chapters in the History of the White Male Mind*. University Park, PA.: Pennsylvania State University Press.
- Jenisch, E. (1926) Vom Abenteuer- zum Bildungsroman. In: *Germanisch Deutsche Monatschrift* 14.
- Klotz, Volker (1979) *Abenteuer-Romane. Sue, Dumas, Ferry, Retcliffe, May, Verne*. München/Wien: Hanser, 232 S.
- Knox-Shaw, Peter (1986) *The Explorer in English Fiction*. New York: St. Martin's Press.
- Köck, Christoph (1990) *Sehnsucht Abenteuer. Auf den Spuren der Erlebnisgesellschaft*. Berlin: Transit 1990, 175 S.  
 Zuerst als Diss., Münster 1990 (?).
- Koebner, Thomas (1987) Geheimnisse der Wildnis. Zivilisationskritik und Naturexotik im Abenteuerroman. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 240-260.  
 Repr. in: Koebners *Zurück zur Natur. Ideen der Aufklärung und ihre Nachwirkung. Studien*. Heidelberg: Winter 1993, pp. 85-109.
- Koebner, Thomas (1994) Insel und Dschungel. Zwei Landschaftstypen im Film. In: *Natur und ihre filmische Auflösung*. Hrsg. v. Jan Berg u. Kay Hoffmann. Marburg: Timbuktu-Vlg., S. 95-108.
- Kohl, Karl-Heinz (1987) 'Travestie der Lebensformen' oder 'kulturelle Konversion'? Zur Geschichte des kulturellen Überlaufertums. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 88-120.
- Lang, Thomas (1992) *Kinder brauchen Abenteuer*. O.O.: Reinhardt, 79 S. (Kinder sind Kinder. 13.).
- Luger, Kurt (1995) *Sehnsucht Abenteuer. Entgrenzungsversuche und Fluchtpunkte der Erlebnisgesellschaft*. Wien: Picus 1995, 64 pp. (Wiener Vorlesungen im Rathaus. 40.)
- Lüthi, Max (1977) Abenteuer. In: *Lexikon des Märchens. I*. Hrsg. v. Kurt Ranke [...]. Berlin/New York: de Gruyter, pp. 16-20 (Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung.).
- Lyons, F. (1965) *Les éléments descriptifs dans le roman d'aventure au XIIIe siècle*. Genf.
- Mildenberger, Katja (1985) *Untersuchungen zum Phänomen "Abenteuer" im deutschen Jugendfilm*. Magister-Arbeit Köln, Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften.
- Nerlich, Michael (1987) *The ideology of adventure: Studies in modern consciousness, 1100-1750*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Nerlich, Michael (1990) Abenteuer. In: *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften. I*. Hrsg. v. Hans Jörg Sandkühler. Hamburg: Meiner, S. 25-31.
- Nerlich, Michael (1997) *Abenteuer oder das verlorene Selbstverständnis der Moderne. Von der Unaufhebbarkeit experimentalen Handelns*. München: Gerling 1997, 400 S.
- Neumair, P.G. (1933) *Der Typus des Abenteurers in der neuem deutschen Dichtung*. Phil. Diss. Frankfurt.
- Neumann, Hans-Joachim (1987) *Abenteuer und Action. In Literatur, Film und Comics*. Berlin: Ullstein, 352 pp. (Populäre Kultur.) / (Ullstein-Taschenbuch. 36542.).



- Nothnagel, Detlev (1989) *Der Fremde im Mythos. Kulturvergleichende Überlegungen zur gesellschaftlichen Konstruktion einer Sozialfigur*. Frankfurt [...]: Lang, 557 S. (EHS. Reihe 19, Abt. B. 1.).
- Noyce, Wilfried (1958) *The springs of adventure*. London.
- Plischke, Hans (1951) *Von Cooper bis Karl May. Eine Geschichte des völkerkundlichen Reise- und Abenteuerromans*. Düsseldorf.
- Rausse, H. (1912) *Der deutsche Abenteuerroman*.
- Reichardt, Dieter (1970) *Von Quevedos 'Buscón' zum deutschen 'Aventurier'*. Bonn.
- Reif, W. (1975) *Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume. Der exotische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart.
- Schama, Simon (1996) *Der Traum von der Wildnis. Natur als Imagination*. München: Kindler.  
Orig.: *Landscape and Memory*: 1995.
- Schulz, Dieter (1981) *Suche und Abenteuer, Die „Quest“ in der englischen und amerikanischen Erzählkunst der Romantik*. Heidelberg: Winter.
- Seeßlen, Georg (1987) *Liebe, Sehnsucht, Abenteuer. Essays*. Unter Mitarb. v. Christian Rost. Berlin: Ullstein (Populäre Kultur.) / (Ullstein-Taschenbuch. 36546.).
- Seeßlen, Georg / Kling, Bernt (1977) Abenteuer. In ihrem: *Unterhaltung. Lexikon zur populären Kultur. 1. Western [...]*. Reinbek: Rowohlt, pp. 243-299.
- Sichelschmidt, Gustav (1969) Über Land und Meer. Der Reise- und Abenteuerroman. In seinem: *Liebe, Mord und Abenteuer. Eine Geschichte der deutschen Unterhaltungsliteratur*. Berlin: Haude & Spener, pp. 169-182.
- Simmel, Georg (1983) Über das Abenteuer. In seinem: *Philosophische Kultur*. Berlin: Wagenbach.  
Repr. in seinem: *Philosophische Kultur. Über das Abenteuer, die Geschlechter und die Krise der Moderne. Gesammelte Essays*. Berlin: Wagenbach 1998 (Wagenbach Taschenbücher. 324.).  
Zuerst als: Das Abenteuer. In seinem *Philosophische Kultur. Gesammelte Essais*. Potsdam 1923, pp. 13-30.
- Steinbrink, Bernd (1983) *Abenteuerliteratur des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Studien zu einer vernachlässigten Gattung*. Tübingen: Niemeyer 1983, vi, 308 S. (Studien zur deutschen Literatur. 72.).
- Wolfgang Struck (2001) *Die Eroberung der Phantasie. Kolonialismus, Literatur und Film zwischen Deutschem Kaiserreich und Weimarer Republik*. Habil.-Schr. Kiel 2001, (2), 268, (2) pp.
- Todorov, Tzvetan (1970a) *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Ed. du Seuil, 187, (3) pp. (Poétique.).  
Dt.: *Einführung in die phantastische Literatur*. München: Hanser 1972, 159 pp. (Literatur als Kunst.).  
Repr. Frankfurt: Fischer-Taschenbuch-Verl. 1992, 158 pp. (Fischer-Taschenbücher. 10958. Literaturwissenschaft.).  
Engl.: *The fantastic: A structural approach to a literary genre*. Translated from the French by Richard Howard. Cleveland, Press of Case Western Reserve University, 1973, 179 pp. (CWRU Press translations.).  
Darin das Kapitel über „Abenteurer“, in dem Todorov auch zum Begriff des Abenteuerlichen schreibt.
- Tournier, Paul (1965) *Vom Abenteuer im Menschenleben. Eine Deutung*. Zürich/Stuttgart.
- Widmer, Urs (1972) *Das Normale und die Sehnsucht*. Zürich.
- Wilkinson, Clennell (1931) *The English adventurers*. London.
- Zweig, Paul (1974) *The adventurer*. London.  
Auch Princeton: Princeton UP 1974.

## Das Fremde: Allgemeines, Grundlagen

Grundlegend: *Exotische Welten - europäische Phantasien*. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen / Württembergischer Kunstverein / Ed. Cantz 1987, 542 S.

Berg, Jan (1987) „Der Beute-Gestus“. Dokumentarische Exotik im Film. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum 1987, S. 345-362.

Bitterli, Urs (1976) *Die "Wilden" und die "Zivilisierten". Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*. München: Beck, 494 S.

Breitenfellner, Kirstin / Kohn-Ley, Charlotte (Hrsg.) (1998) *Wie ein Monster entsteht. Zur Konstruktion*

*des anderen im Rassismus und Antisemitismus.* Frankfurt: Philo, 260 pp.

Fink-Eitel, Hinrich (1994) *Die Philosophie und die Wilden. Über die Bedeutung des Fremden für die europäische Geistesgeschichte.* Hamburg: Junius, 407 pp.

Greenblatt, Stephen (1994) *Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker.* Berlin: Wagenbach.

Hoffmann, Sabine (2000) *Die Konstruktion kolonialer Wirklichkeit. Eine diskursanalytische Untersuchung französischer Karibiktexte des 17. Jahrhunderts.* Frankfurt: Campus, 250 pp.

*Jahrbuch für Ästhetik* 1984: Themenheft "Ästhetische Erfahrung beim Graben, Reisen, Messen, Sterben". -- Darin Achim Eschbach: "Das Fremde als Problem der ästhetischen Erfahrung"; Ralph Rainer Wuthenow: "Erfahrung des Fremden in der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts"; Karl-Heinz Kohl: "Über einige der frühesten Darstellungen der Bewohner der Neuen Welt in der europäischen Kunst".

Koebner, Thomas / Pickerodt, Gerhart (Hrsg.) (1987) *Die andere Welt. Studien zum Exotismus.* Frankfurt: Athenäum.

Kohl, Karl-Heinz (1983) *Entzauberter Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation.* Frankfurt/Paris: Qumran.

Kohl, Karl-Heinz (1987) *Abwehr und Verlangen. Der Umgang mit dem Fremden.* 176 pp.

Kramer, Fritz (1981) *Verkehrte Welten. Zur imaginären Ethnographie des 19. Jahrhunderts.* Frankfurt: Syndikat.

Kramer, Fritz (Hrsg.) (1983) *Bikini oder Die Bombardierung der Engel. Auch eine Ethnographie.* Frankfurt: Syndikat.

Leed, Eric J. (1993) *Die Erfahrung der Ferne. Reisen von Gilgamesch bis zum Tourismus unserer Tage.* Frankfurt/New York: Campus, 332 pp.

Maler, Anselm (1990) *Exotische Welt in populären Lektüren.* Tübingen: Niemeyer, 171 pp.

Nothnagel, Detlev (1989) *Der Fremde im Mythos. Kulturvergleichende Überlegungen zur gesellschaft-*

*lichen Konstruktion einer Sozialfigur.* Frankfurt [...]: Lang, 557 pp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 19B. 1.).

Reif, Wolfgang (1975) *Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume. Der exotistische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts.* Stuttgart: Metzler, 200 pp.

Sadji, Uta (1979) *Der Negermythos am Ende des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Eine Analyse der Rezeption von Reiseliteratur über Schwarzafrika.* Bern [...]: Lang, 312 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. 280.).

Schütz, Alfred (1972) *Der Fremde. Eine sozialpsychologische Untersuchung.* In seinem *Gesammelte Aufsätze. 2. Studien zur soziologischen Theorie.* Den Haag: Nijhoff, pp. 53-69.

Theye, Thomas (Hrsg.) (1985) *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung.* Reinbek: Rowohlt, 318 pp. (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).

Todorov, Tzvetan (1982) *La conquête de l'Amérique: La question de l'autre.* Paris: Seuil, 278 pp.  
Engl.: *The conquest of America: the question of the other.* Translated from the French by Richard Howard. New York: Harper & Row, 1985, x, 274 pp. (Perennial Library).  
Repr. 1992. Repr. Norman, Okla.: University of Oklahoma Press 1999.  
Dt.: *Die Eroberung Amerikas: das Problem des Anderen.* Aus dem Franz. v. Wilfried Böhringer. Frankfurt: Suhrkamp 1985, 312, [1] pp. (Edition Suhrkamp. 1213. / NF 213.).

Wiener, Michael (1990) *Ikonographie des Wilden.* München: Trickster, 240 pp.

Zimmermann, Christian von (1997) *Reiseberichte und Romanzen. Kulturgeschichtliche Studien zur Perzeption und Rezeption Spaniens im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts.* Tübingen: Niemeyer (Frühe Neuzeit. 38.).

## **Stereotypien des Fremden, Dritte-Welt-Bilder**

Baringhorst, Sigrid (1993) *Die Dritte Welt in der Werbung.* In: *Blätter für deutsche und internationale Politik* 11, S.1390-1398.

- Becker, Jörg (1978) Das Dritte-Welt-Bild in Kinder- und Jugendbüchern der Bundesrepublik Deutschland. In: *Communications. Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung* 4, pp. 339-359.
- Becker, Jörg / Oberfeld, Charlotte (Hrsg.) (1977) *Die Menschen sind arm, weil sie arm sind. Die Dritte Welt im Spiegel von Kinder- und Jugendbüchern*. Frankfurt: Haag & Herchen, 370 pp.
- Becker, Jörg / Rauter, Rosemarie (Hrsg.) (1978) *Die Dritte Welt im Kinderbuch*. Wiesbaden: Akademische Verlagsges., 299 S. (Theorie und soziale Praxis. 8.).
- Diestel, Susanne (1978) *Das Afrikabild in europäischen Schulbüchern. Die Darstellung Afrikas von den Entdeckungsreisen bis zur Gegenwart in englischen, französischen, italienischen, portugiesischen und spanischen Geschichtsbüchern*. Weinheim/Basel: Beltz, vi, 303 S. (Studien und Dokumentationen zur vergleichenden Bildungsforschung. 7.).
- Dütting, Martin (1979) *Kinder, Film und Dritte Welt. Eine Studie zur Film- und Gegenstandsaneignung durch Vor- und Grundschulkindern*. Frankfurt: Haag & Herchen, v, 427 S. (Studien zur Kinder- und Jugendbuchforschung. 7.).
- Komparatistische Hefte* 2, 1980: Themenheft "Dritte Welt und Nationalstereotype".
- Luger, Kurt (Red.) (1985) *Die Dritte Welt in den Massenmedien*. Salzburg: Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft (Arbeitsberichte [...]. 11.).
- Meueler, Erhard / Schade, K. Friedrich (Hrsg.) (1977) *Dritte Welt in den Medien der Schule. Analyse und Konstruktion von Unterrichtsmedien*. Stuttgart [...]: Kohlhammer, 339 S.
- Ruhrmann, Georg (1993) Die Konstruktion des Fremden in den Medien. Struktur und Folgeprobleme. In: *Die vierte Gewalt. Rassismus in den Medien*. Hrsg. v. S. Jäger & Jürgen Link. Duisburg, pp. 190-212.
- Santaolalla, Isabel (ed.) (2000) „New“ exoticisms. *Changing patterns in the construction of otherness*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 262 pp. (Postmodern Studies. 29.).
- Sareika, Rüdiger (1980) *Die Dritte Welt in der westdeutschen Literatur der sechziger Jahre*. Frankfurt: R.G. Fischer, vi, 325 S. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft. 1.).
- Schmidt-Sinns, Dieter (Red.) (1989) *Völker und Nationen im Spiegel der Medien*. Bonn: Bundeszentrale für die politische Bildung, 147 S. (Schriftenreihe der Bundeszentrale [...]. 269.).
- Skriver, Ansgar (1977) "Der Afrikaner arbeitet nicht". Die Dritte Welt in deutschen Schulbüchern. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* B21/77, pp. 37-46.
- Südsee, Tahiti, Samoa etc.**
- Balme, Christopher B. (1999) \*\*\*. In: *Paideuma* 45, pp. \*\*\*.  
Über die Neuerfindung des Hula auf Hawaii unter dem Einfluß des Tourismus.
- Cain, Horst (1975) Persische Briefe auf samoanisch. In: *Anthropos* 70, pp. 617-626.  
Zum Papalagi-Buch.
- Comoth, R. (1977) Un thème littéraire: les paradis polynésiens. In: *Marche Romane* 27,1-2.
- Desmond, Jane (1997) Invoking „The Native“: Body politics in contemporary Hawaiian tourist shows. In: *The Drama Review* 41,4, pp. 83-109.
- Fischer, Hans (1981) *Die Hamburger Südsee-Expedition. Über Ethnographie und Kolonialismus*. Frankfurt: Syndikat.
- Fletcher, Robert James (1986) *Inseln der Illusion. Briefe aus der Südsee*. Frankfurt: Syndikat.
- Franke, Hans (1942) Die Südsee im deutschen Roman. In: *Bücherkunde* 9, pp. 67-73.
- Goldmann, Stefan (1985) Die Südsee als Spiegel Europas. Reisen in die versunkene Kindheit. In: *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung*. Hrsg. v. Thomas Theye. Reinbek: Rowohlt, pp. 208-242 (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).
- Heermann, Ingrid (1987) *Mythos Tahiti. Südsee - Traum und Realität*. Unter Mitarb. v. Hilke Thode-Arora. Berlin: Reimer, 144 pp.  
Katalog im Rahmen der Ausstellung "Exotische Welten, europäische Phantasien".

- Jacquier, Henri (1944/45) Le mirage et l'exotisme tahitiens dans la littérature. In: *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques* 72, 1944, pp. 3-27; 73, 1945, pp. 50-76; 74, 1945, pp. 91-114.
- Japp, Uwe (1976) Aufgeklärtes Europa und natürliche Südsee. Georg Forsters *Reise um die Welt*. In: *Reise und Utopie. Zur Literatur der Spätaufklärung*. Hrsg. v. Hans J. Piechotta. Frankfurt: Suhrkamp, pp. 10-56.
- Koebner, Thomas (1983) Das verbotene Paradies. Fünf Anmerkungen zum Südseeraum in der Literatur. In: *Arcadia* 18,1, pp. 21-38.  
Auch in seinem: *Zurück zur Natur. Ideen der Aufklärung und ihre Nachwirkung. Studien*. Heidelberg: Winter 1993, pp. 66-84.
- Kroeber, Gerda (1978) Von Inseln und Känguruhs. Ozeanien und Australien im Kinder- und Jugendbuch. In: *Die Dritte Welt im Kinderbuch*. Hrsg. v. Jörg Becker & Rosmarie Rauter. Wiesbaden: Akademische Verlagsanstalt, pp. 137-155.
- Leshner, Clara R. (1938) *The South Sea Islanders in English Literature 1519-1798*. Ph.D. Thesis, University of Chicago.
- Löhner, Elisabeth (1940) 'Tahiti'. Ein Wunschbild. Von G. Forster bis Fr. Gerstäcker. Phil. Diss. Wien.
- Neale, Tom (1985) *Südsee Trauminsel*. Orig.: *An Island to Oneself*.
- Plischke, Hans (1960) Insulaner aus der Südsee in Europa am Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Ethnologica* N.F. 2, pp. 94-104.
- Ritz, Heinz (1983) *Die Sehnsucht nach der Südsee. Bericht von einem europäischen Mythos*. Göttingen: Muriverlag, 175 pp.
- Schweizer, Niklaus R. (1973) *A Poet Among Explorers. Chamisso in the South Seas*. Bern [...]: Lang.
- Simon, Jean (1939) *La Polynésie dans l'art et la littérature de l'Occident*. Paris: Boivin.
- Thum, Bernd / Lawn-Thum, Elizabeth (1980) *Die Südsee in der deutschen Literatur*. Sonderheft der Deutsch-Pazifischen Gesellschaft / German Pacific Society 12, 1980.
- Thum, Bernd / Lawn-Thum, Elizabeth (1982) "Kultur-Programme" und "Kulturthemen" im Umgang mit Fremdkulturen. Die Südsee in der deutschen Literatur. In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 8, pp. 1-38.
- Viedebandt, Klaus (1986) *Dreiunddreißigmal Neuseeland und Polynesien*. München: Piper.  
Auszug: Heimat des edlen Wilden: Mythos Südsee. In: *Die Zeit* 13, 21.3.1986, p. 81.
- Volk, Winfried (1934) *Die Entdeckung Tahitis und das Wunschbild der seligen Insel in der deutschen Literatur*. Phil. Diss. Heidelberg.
- Walther, Joseph (1952) *Hermann Melville's Influence upon Gerstäcker's Southsea Novels*. Phil. Diss. Fribourg (Schweiz).