

Michael Walter

August Everding: Wenn für Romeo der letzte Vorhang fällt. Theater, Oper, Musik – Kritische Anmerkungen zur aktuellen Kulturszene

1994

<https://doi.org/10.17192/ep1994.1.4661>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Walter, Michael: August Everding: Wenn für Romeo der letzte Vorhang fällt. Theater, Oper, Musik – Kritische Anmerkungen zur aktuellen Kulturszene. In: *medienwissenschaft: rezeptionen*, Jg. 11 (1994), Nr. 1, S. 49–52. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1994.1.4661>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

IV SZENISCHE MEDIEN

August Everding: Wenn für Romeo der letzte Vorhang fällt. Theater, Oper, Musik - Kritische Anmerkungen zur aktuellen Kulturszene
München, Zürich: Piper 1993, 188 S., DM 19,90

August Everding hat seit 1989 regelmäßig Kulturkolumnen für die *Welt am Sonntag* verfaßt, aus denen er nun in diesem Taschenbuch eine (teilweise überarbeitete) Auswahl vorlegt (der letzte Text stammt aus dem September 1992). Die Texte sind einzelne, zum Teil bissige Anmerkungen zur Theater- und Kulturpolitik der letzten Jahre häufig aphoristischen Charakters. Man erhält so einen Einblick in die aktuelle Gedankenwelt eines bedeutenden Intendanten und des Präsidenten des Deutschen Bühnenvereins. Der thematische Rahmen der Essays reicht von Nachrufen auf Herbert von Karajan und Friedrich Dürrenmatt über eher praktische theaterpolitische Erwägungen (z.B. über den Sinn und Unsinn der Theaterferien) bis hin zu kulturpolitischen Statements wie einem "Plädoyer für die ostdeutschen Theater" (S.158ff.). Natürlich hält Everding - von einem Intendanten darf man kaum anderes erwarten - die Theater-Gewerkschaften für "maßlos" und "unverantwortlich" (S.126/27), andererseits bricht er aber, in einem liebevollen Portrait, eine Lanze für die Statisten oder jene Theaterleute, die der Zuschauer nicht auf der Bühne zu sehen bekommt, ja von deren Existenz er in der Regel noch nicht einmal etwas weiß. Und auch den seltenen Fall, daß ein Intendant eine Kritik über einen Opernkritiker (nämlich Joachim Kaiser: S.78ff.) verfaßt, sieht man in diesem Bändchen dokumentiert. Ausgewogenheit wird man kaum erwarten können (und wollen). Gerade das aber macht das Buch zu einer anregenden Lektüre. Und Everdings immer wieder eingestreute Reflexionen über seine Tätigkeit als Regisseur können dem Theaterwissenschaftler manchen Hinweis geben.

Michael Walter (Bochum)