

Rolf Geserick

Peter Christian Hall (Hg.): Ein Bild der deutschen Wirklichkeit. Der Integrationsauftrag des Fernsehens im Prozeß der deutschen Einheit

1993

<https://doi.org/10.17192/ep1993.1-2.4934>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Geserick, Rolf: Peter Christian Hall (Hg.): Ein Bild der deutschen Wirklichkeit. Der Integrationsauftrag des Fernsehens im Prozeß der deutschen Einheit. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 10 (1993), Nr. 1-2, S. 136–138. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1993.1-2.4934>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Peter Christian Hall (Hg.): Ein Bild der deutschen Wirklichkeit. Der Integrationsauftrag des Fernsehens im Prozeß der deutschen Einheit
Mainz: v. Hase & Koehler 1992 (Mainzer Tage der Fernsehkritik, Bd.XXIV), 301 S., DM 30,-

1992 gerieten die Mainzer Tage der Fernsehkritik, eine traditionsreiche Veranstaltung des ZDF, selbst zum Gegenstand der Kritik. Es handele sich um ein Ritual, alljährlich würden dieselben Schlachten (öffentlich-rechtliche gegen private Rundfunkveranstalter) geschlagen und dieselben Klagen (über die sinkende Programmqualität) angestimmt. Mit der Publikation der Vorjahres-Tagung bestätigt das Zweite Deutsche Fernsehen, mutmaßlich unfreiwillig, diese Kritik. Denn weniger sorgfältig ediert sind die Referate und Diskussionen vom Lerchenberg noch nie publiziert worden. Die Fehlerliste ist lang. Da firmiert das WDR-Magazin ZAK unter dem Titel "Zack" (S.134 und S.257), aus dem ostdeutschen Filmregisseur Heiner Ca-

row wird Herr Karo (S.202), der britische Korrespondent David Marsh findet sich mehrfach unter dem Namen "March" wieder (S.233ff.), das Wort "Kommunikationsräume" will dem Setzer auf einer Seite (S.234) gleich zweimal nicht orthographisch korrekt gelingen. Und auch die alten Schlachten lassen sich mühelos wiederfinden: nämlich in einem Podiumsgespräch von Vertretern öffentlich-rechtlicher und privater Fernsehprogramme. Die beiderseitigen Klagen über Wettbewerbsnachteile sind bis zum Überdruß bekannt. Für Schaufenster-Podien dieser Art sollten sich die Mainzer Tage zukünftig zu schade sein.

Genug der unfreundlichen Anmerkungen - schließlich besaß fast prophetische Qualität, wer das Tagungsthema "Integrationsauftrag" im Frühjahr 1991 formulierte. Ein halbes Jahr nach der deutschen Vereinigung war keinesfalls absehbar, wie schwierig sich die Ost-West-Integration - auch und gerade in Medien und Programmen - gestalten würde. Das hier dokumentierte Meinungsbild läßt sich, vereinfacht, so wiedergeben: Die meisten Journalisten äußern Skepsis gegenüber einem solchen "Auftrag"; wie jede andere inhaltliche Vorgabe könne auch diese die eigentliche Aufgabe der Zunft einschränken oder verhindern - zu informieren, ereignisorientiert zu berichten. Mehr Verständnis für den Integrationsauftrag bekunden Juristen und ZDF-Intendant Dieter Stolte; wer einen Tendenzfunk ablehne, so sein Fazit, dem bleibe keine Alternative zum Integrationsrundfunk.

Im zugleich anregendsten und amüsantesten Teil der Veranstaltung skizzierten sechs Kritiker, wie die ideale Integrationsendung im deutschen Fernsehen aussehen könnte: Ingrid Scheithauer plädiert für eine Serie *Liebling Leipzig* nach dem Vorbild des in Kreuzberg ansässigen prominenten Rechtsanwalts. Winfried Geldner fiel eine Folge der ZDF-Reihe *Was nun...* mit Jürgen Möllemann als verbindliches Modell ein; erfreulich unnachgiebig hätten die Interviewer Klaus Bresser und Klaus-Peter Sieglöcher den FDP-Minister und PR-Experten ins Kreuzfeuer genommen. Sybille Simon-Zülch erinnert an eine ZDF-Diskussion vom April 1991 über die *Familie als Lebensform* mit ostdeutschen und westdeutschen Teilnehmenden als beispielhaftes Gespräch. Mathias Wedel lobt Elke Heidenreich, Talkmasterin in *Live* über den grünen Klee: Sie wirke wie "die Rächerin der Sprachlosen zu Hause" (S.166). Patrick Bahners analysiert die *Lindenstraße* als soziales System im Luhmannschen Sinne: Das Strukturprinzip dieser ARD-Serie - wie auch, kühner Vergleich, unseres Staates - liege genau darin: "Es ist Woche für Woche anders und es bleibt doch alles beim alten" (S.171). Und Dietrich Leder votiert für den Dokumentarfilm *DDR - Ohne Titel* von Harry Rag alias Peter Bratz, ausgestrahlt von West 3 im November 1990.

Den meisten Kritikern ist nicht wohl bei dem Begriff und dem Auftrag der Integration. Skepsis hinsichtlich der Leistungsfähigkeit des Fernsehens, durch Sendungen gegen ökonomische, gesellschaftliche und mentale Wirklichkeit zu obsiegen, dominieren in ihren Statements. Wie hoch die mentalen Hürden zur deutschen Einheit tatsächlich sind, hatte am Beginn der Tagung bereits Christoph Dieckmann formuliert: "Von deutsch-deutscher Integration wird erst dann zu reden sein, wenn der Westen den 68er NVA-Einmarsch in die Tschechoslowakei ebenso zur deutschen Geschichte adoptiert wie der Osten seit jeher die bundesdeutschen Fußball-Weltmeistertitel" (S.37).

Lesenswert ist zudem ein Gespräch mit "Blicken über den engeren Horizont: Deutschland, Deutschland - ist das alles?" Die innenpolitische Fixierung von Nachrichten und Magazinen drohe in einer deutschen Nabelschau zu enden. Dieser Gefahr setzen mehrere Teilnehmer entgegen, nirgendwo könnten sich die Zuschauer umfangreicher über das Ausland, auch über die Dritte Welt informieren, wie im bundesdeutschen Fernsehen.

Für erschreckend viele Beiträge und Diskussionen der 24. Mainzer Tage der Fernseh-Kritik gilt das Resümee von Herbert Riehl-Heyse (*Süddeutsche Zeitung*), geäußert in der abschließenden Tagungsrunde: "Ich fürchte, daß das Zusammengehörigkeitsgefühl der Deutschen durch diese zwei Tage nicht wesentlich gestärkt worden ist." Und: "Man kann mit Sicherheit keine integrativen Sendungen machen, keine integrativen Artikel schreiben. [...] Ich denke, wir müßten es wenigstens schaffen, daß wir Medien machen, in denen die Menschen nicht aufeinander gehetzt werden" (S.279f.).

Rolf Geserick (Marl)