

Renate Giacomuzzi

Von Dichtung und Wahrheit zum Kyberrealismus. Zu Alban Nikolai Herbsts „Poetologie des literarischen Bloggens“

2008

<https://doi.org/10.25969/mediarep/19809>

Veröffentlichungsversion / published version

Sammelbandbeitrag / collection article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Giacomuzzi, Renate: Von Dichtung und Wahrheit zum Kyberrealismus. Zu Alban Nikolai Herbsts „Poetologie des literarischen Bloggens“. In: Yvonne Gächter, Heike Ortner, Claudia Schwarz u.a. (Hg.): *Erzählen – Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung / Storytelling – Reflections in the Age of Digitalization*. Innsbruck: Innsbruck University Press 2008, S. 303–316. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/19809>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Von Dichtung und Wahrheit zum Kyberrealismus. Zu Alban Nikolai Herbsts „Poetologie des literarischen Bloggens“

Renate Giacomuzzi

Abstract

Alban Nikolai Herbst's literary blog *Die Dschungel. Anderswelt* differs from other blogs insofar as his experimental intention is to use the Internet not only as a publication platform but also to expose himself to the "dynamics of the net". The author scrutinizes the relation between fiction and reality in the context of the technological conditions within which literary writing in the Internet occurs. "Cyberrealism", a term developed by Herbst, refers to cybernetic models of thought, in which the technological development dissolves the interface between man and technology. In "Cyberrealism" the author turns into a "Cyborg", a being which is located at the interface between man and medium, thus dissolving the antipodes between reality and fiction and between the private and the public. In this way he creates a new reality, or, in keeping with the term "Cyberrealism": Cyberreality.

Introduction



Fig. 1: "Self-Reference"¹ Fig. 2: "Cyborg"² Fig. 3: A.N. Herbst³

The occurrence and use of technical media affect and change our perception of the world, the way we interact, and the way we communicate. We become aware of this fact, especially in times, when new media appear. But, as media history shows, after a certain period of becoming accustomed to the new media, we forget about the interference created by them and we

¹ "Musen: Morgenarbeit & Selbstreferenz" (Herbst 2006-01-04/05:46 A.M.).

² "Cyborg" 1989, oil on canvas by Lynn Randolph. Cover for the first edition of Donna Haraway (1991) (displayed also on page 110 as black-and-white image).

³ Herbst, A.N. (2007-12-13/3.08 P.M.).

even in a certain way forget about the existence of these media altogether. We just use them and consider all the changes they have brought about as *natural* and as something that has always existed. The vast number of new digital media, such as Internet, mobile phones, etc. with its services for communication, interaction and editing, reminds us very clearly today of the fact that once again media are changing our world. But it seems to be extremely difficult to grasp the content and consequences of “media upheavals” in detail. Although the Internet and its functions have already been described and analyzed as a medium by a vast number of scientists, the extent of the consequences upon our way of perceiving, experiencing and communicating via Internet is still largely unexplored. And with this I come to the point of my paper: Alban Nikolai Herbst is a writer who, in the context of the German literary scene, I would like to call a real pioneer in the exploration of this field because he has not only contributed fundamental thoughts regarding various aspects of the Internet, but has also experimented with the services of the Internet and thus shows how the Internet changes our way of thinking, communicating and behaving in a very concrete and comprehensible way. With the literary blog *Die Dschungel. Anderswelt* (Herbst 2004–) Alban Nikolai Herbst was one of the first German-speaking authors to participate on the Internet with this new genre. His site differs from other blogs insofar as his experimental intention is to use the Internet not only as a publication platform but to expose himself to the “dynamics of the net”⁴. In this paper I will concentrate on Herbst’s experimentation with the concept of fiction and reality, currently a highly relevant issue, as can be shown, for example, by the recent rise of censorship in Germany, the most recent one executed on June 21, 2006, upon the novel *Esra* (2003) by Maxim Biller due to an overly realistic description of one figure, which the writer did not clearly distinguish from an existing person. The same court decision was applied in 2003 for the novel *Meere* (2003) by Alban Nikolai Herbst.⁵

In his blog the author scrutinizes the relation between fiction and reality in the context of the new media-technological conditions, within which literary writing in the Internet occurs. “Cyberrealism”, a term developed by A.N. Herbst, refers to cybernetic models of thought such as by the founder of cybernetics, Norbert Wiener (1894–1964) and cybernetic definitions of reality such as imagined in William Gibson’s SF-novel *Neuromancer* (1984), in which the technological development dissolves the interface between man and technology thus creating a symbiotic unity named “Cyberspace” that abolishes the difference between the virtual and natural worlds.

A.N. Herbst’s “poetology of blogging”⁶ very closely follows Donna Haraway’s famous vision of a world of “Cyborgs” (Haraway 1991), in which transgression of any boundaries finally

⁴ “Das Literarische Weblog – verstanden als ein Publikationsforum, das nicht nur Texte publiziert, sondern sie den Netzdynamiken aussetzt, das also nicht nur Ausweichorgan, sozusagen publizitäres Übergangsobjekt ist – wird zum poetischen und poetologischen Mini Mundus des Internets, weil es dessen Vorgänge ästhetisiert.” (Herbst 2007-01-26/5.30 P.M.).

⁵ The sentence was countermanded by the Court (Landgericht) of Berlin on March 6, 2007.

⁶ This term refers on Alban Nikolai Herbsts collection of weblogposts “Litblog-THEORIE” (Herbst 2004–) and his essay: “Das Weblog als Dichtung. Einige Thesen zu einer möglichen Poetologie des Weblogs” (Herbst 2005).

dissolves the dichotomy of our *old, paternalistic* world. In Herbst's vision, realizing "Cyberrealism" means that the author turns himself into a "Cyborg", a being who is located at the interface between man and medium thus dissolving not only the antipodes between reality and fiction, but also between the private and the public. In this way he creates a *new* reality or, in keeping with the term "Cyberrealism": *Cyberreality*.

The narrative strategies that the author uses for the creation of this world oscillating between fiction and factual reality reminds us of the rhetorical figure of the metalepsis and consists primarily in mixing up fictional stories and figures with real ones. So, for example, a real mail of somebody is published almost instantly in the blog and gets a comment from a fictional figure and there is almost no way to figure out in the labyrinthic textual convolute what is invented and what is real. Furthermore, the author not only acts inside the frame of his literary blog, but also steps *outside* into the *real* world of the Internet: On February 5, 2006, Herbst sold a fictional figure on the auction platform eBay⁷ thus revealing once more the fictional side of reality and the real side of fiction.

Von Dichtung und Wahrheit zum Kyberrealismus. Zu Alban Nikolai Herbsts „Poetologie des literarischen Bloggens“

Dieser Beitrag führt weder ein theoretisches noch ein methodisches Modell vor, auf deren Basis man Erzählformen im Internet synthetisch erfassen und analysieren könnte – dazu hätte ich wenig Neues beizutragen – sondern möchte vielmehr umgekehrt vom Werk eines Autors ausgehen, dessen – laut Ralf Schnell – „Verfahren [...] die am weitesten vorangetriebene literarische Ästhetik im Zeitalter der Digitalisierung [darstellt]: eine Antwort der Prosa auf den Medienumbruch im Zeichen des Computers, die dessen Signatur in die Organisation ihrer eigenen Zeichen aufgenommen hat.“ (Schnell 2003, S. 605). Da es nicht zu übersehen ist, dass in der Wissenschaft die Wahrnehmung künstlerischer Ausdrucksformen, die sich in den so genannten Neuen Medien, d.h. kurz gefasst im Netz, artikulieren, immer noch der theoretischen Aufarbeitung nachhinkt, möchte ich hier auf die Poetologie eines deutschsprachigen Autors eingehen, welche sich umfassend mit den uns zur Verfügung stehenden medientheoretischen Erkenntnissen sowie mit den medialen Bedingungen auseinandersetzt, innerhalb derer sich heute literarisches Schreiben vollzieht.

„Mein guter Freund, sagte ich – so gewiss ich ich bin und Sie Sie sind – Und wer sind Sie?, fragte er. – Bringen Sie mich nicht durcheinander, sagte ich“ (Herbst 2000, S. 37). Mit diesem verdeckten Zitat aus dem aus heutiger Sicht als Vorläufer postmoderner Erzählverfahren erkannten Roman von Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1760–1767)⁸ beginnt schon das virtuose Verwirrspiel, in das der deutsche Autor Alban Nikolai Herbst seine LeserInnen in dem Roman *Die Wolpertinger oder Das Blau* (1993) verwickelt.

⁷ „Werden Sie selber eine Romanfigur!“ eBay, Item number 8757296498.
URL: <<http://cgi.ebay.de/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=8757296498>> [Accessed 17 November 2007].

⁸ „My good friend, quoth – as sure as I am I – and you are you – And who are you? said he. – Don't puzzle me; said I.“ (Sterne 2003, S. 473).

Die Verwirrung, die die Frage des Postboten nach der Identität bei Tristram Shandy auslöst, amüsiert Hans Deters im *Wolpertinger*-Roman, denn er ist gerade im Begriff, sich eine neue Identität zuzulegen, welche wiederum erstaunliche Parallelen zur Biographie des realen Autors ANH zeigt. Hatte Rimbaud auf das Scheitern einer ganzheitlichen Identitätskonstruktion mit der *Verdoppelung* des Subjekts geantwortet („Je est un autre“) (1972, S. 249 f.), möchte man anstelle von Herbst antworten: ‚Ich bin mehrere‘, denn im „Fiktionsraum“, wie der Autor jenen Bereich seiner Homepage bezeichnet, der für die Erfassung so genannter faktualer Daten vorgesehen ist, d.h. Biographie und Bibliographie, stehen dem Leser nicht weniger als sieben Biographien zur Verfügung.⁹ Doch wer ANH *wirklich* ist, möchte der/die LeserIn ungeachtet aller modernen und postmodernen Infragestellungen von Identitäts- und Objektivitätsansprüchen bzw. möchten auch Sie und ich wissen. Also biete ich Ihnen hier eine Auswahl an *Fakten* an, die ANH's Poetik zufolge wiederum nur Fragmente jener vom Autor konstruierten Wirklichkeitsentwürfe darstellen und eingebettet im selbstgenerierenden System der „Matrix“ ein autonomes Eigenleben führen¹⁰: Also: Geboren 1955 mit dem Namen Alexander Michael von Ribbentrop, Sohn von Wolf von Ribbentrop, im siebten Verwandtschaftsgrad mit Joachim von Ribbentrop¹¹ verbunden, Außenminister im Dritten Reich (1938–1945), legte er sich 1981 eine neue Identität unter dem Namen Alban Nikolai Herbst zu, war zeitweise (ab 1984) als Broker an der Frankfurter Börse tätig und lebt seit 1994 als freier Schriftsteller in Berlin. Er ist vor allem als Autor eines umfangreichen Prosawerks bekannt, das sich u.a. mit den Genres von Science Fiction, Fantasy und Cyberpunk experimentell auseinandersetzt – zu nennen sind hier sein Roman *Wolpertinger oder Das Blau* (1993) sowie die *Anderswelt-Trilogie* (Herbst 1998 u. 2001), an deren dritten Band der Autor noch arbeitet. Sein Roman *Meere* (2003) führte zu einem per Gerichtsurteil verhängten Buchverbot, nachdem Klage erhoben worden war wegen einer zu realitätsnahen Darstellung der weiblichen Hauptfigur. Der Streit ist mittlerweile beigelegt und der Roman ist in leicht revidierter Fassung wieder am Markt erhältlich.¹² Der Autor ist außerdem als Betreiber eines Weblogs mit dem Namen *Die Dschungel. Anderswelt* (seit 2004) bekannt. Seit April 2007 führt er dort auch wieder öffentlich den Namen Alexander von Ribbentrop. Aber wie gesagt: dies ist eine *Erzählung* über eine reale Person, die unter den genannten Namen öffentlich auftritt und von deren Existenz ich mich persönlich vergewissern konnte. Doch wer garantiert

⁹ Es sind dies: Gregor Lethen, Dietrich Daniello, Alexander von Ribbentrop, montgela, Hans Erich Deters, Alban Nikolai Herbst und Titania Carthaga. Auf der Homepage Herbst & Deters. Fiktionäre unter „Biographie“.

¹⁰ „Eine realistische Literatur, die das intakte Individuum proklamiert, ist, bereits indem sie es einklagt, regressiv und arbeitet am Fundament dessen, wogegen Sie und ihre LeserInnen anzutreten vorgeben. Sie ist entweder naiv oder verlogen. Meist ist sie beides, in jedem Fall ideologisch. Sie tritt an, das eigentliche Skandalon zu verschleiern, nämlich dass wir alle Teile einer selbstreferentiellen Matrix sind, sondern uns darüber hinaus mental und auch physisch geteilt und verändert haben. Dass wir disponierbar sind, dass unser Menschenbild nicht mehr stimmt.“ (Herbst 2000, S. 4).

¹¹ Joachim von Ribbentrop (1893–1946) wurde 1925 von einem entfernten Verwandten adoptiert, wodurch er das Recht zur Führung des Adelstitels erwarb.

¹² In der April/Mai-Ausgabe 2007 der österreichischen Literaturzeitschrift Volltext erschien der Roman wieder in einer leicht variierten „persischen“ Fassung. Die gegen den Autor erhobenen Verfügungen wurden am 6. März 2007 vom Landgericht Berlin als „erledigt“ erklärt. Siehe den Weblogeintrag Herbst 2007-03-06/4:16 P.M.

dafür, dass diese Person auch tatsächlich der Urheber der genannten Werke ist und nicht Hans Deters, dessen Existenz medial belegt ist und der laut Bekenntnis von Alban Nikolai Herbst der wahre „Urheber“ seiner Werke ist (Herbst 1995/99)? Die Homepage trägt den bezeichnenden Namen „Herbst & Deters Fiktionäre“ und ist ebenso wie das Weblog und das Prosawerk ein Amalgam aus *real life*-Elementen und Fiktion, das allegorisch eine *kybernetische* Welt darstellt, in der die Maschine dem Menschen nicht mehr als prothetische Erweiterung, sondern als symbiotischer Teil angeschlossen ist. In der von Norbert Wiener gebrauchten Form benennt der Begriff „Kybernetik“¹³ ein erkenntnistheoretisches Modell, in dem Mensch und Maschine sich nicht in dualistischer Differenz gegenüberstehen, sondern beide als analoge Systeme von Nachrichtenübermittlung verstanden werden. Der österreichische Schriftsteller Oswald Wiener entwickelte daran anknüpfend in seinem experimentellen Roman *die verbesserung von mitteleuropa* (1965–1969) die Vision einer *Menschmaschine*, den „bio-adapter“, der nach und nach die körperlichen Funktionen ersetzt und schließlich zur Gänze den Menschen vertritt.¹⁴ ANH verarbeitet diese Vision allegorisch in der Figur der „Holomorphen“, die seine „Anderswelt“-Romane bevölkern. Herbsts Poetik des „Kyberrealismus“ geht jedoch weit über eine sinnbildliche Darstellung von kybernetischen und technikzentrierten Theoriemodellen hinaus, denn er überträgt den kybernetischen Gedanken einer Analogie von Mensch und Maschine auf ein ästhetisches Modell, in der die Unterscheidung zwischen *künstlich* und *natürlich* arrangierter Welt aufgehoben ist. Die künstlich generierten Chaträume im Internet sind ebenso real wie die von ANH erfundene „Anderswelt“ – beide sind konstruierte Wirklichkeiten und als analoge Systeme spiegelt die eine die andere wider: Die sich auf den „mythologischen Terminus, mit dem wir das keltische Fest SAMHAIN beschreiben“ beziehende „Anderswelt“, in „der ununterscheidbar wird, wer lebt und wer zu den Toten gehört oder zu den Geistergeschöpfen der Zwischenwelten [...] schließt direkt auf das Internet zurück, worin sich Realität und Fiktion zum Verwechseln mischen.“ (Herbst 2005, S. 5). ANH vertritt damit auch einen konstruktivistischen Wirklichkeitsbegriff, der auf die Literatur übertragen einmal bedeutet, dass die Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Genres nicht mehr aufrecht zu erhalten ist, und darüber hinaus, dass Literatur *Realität schafft*, d.h. auch Realität mitformen kann (ANH spricht in diesem Zusammenhang von der „Realitätskraft der Fiktionen“ [*Isabella Maria Vergana* 2007, S. 2]). Aktionistische Experimente wie die Versteigerung einer Romanfigur über die Internet-Plattform „eBay“¹⁵ verweisen nicht nur allegorisch auf diese *realitätsstiftende* Kraft, sondern

¹³ Von Norbert Wiener erstmals verwendet in *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine* [1948].

¹⁴ „sein zweck ist es nämlich, die welt zu ersetzen, d.h. die bislang völlig ungenügende funktion der ‚vorgefundenen Umwelt‘ als sender und empfänger lebenswichtiger nachrichten [nahrung und unterhaltung, stoff- und geistwechsel] in eigene regie zu übernehmen – und seiner individualisierten aufgabe besser zu entsprechen, als dies die ‚allen‘ gemeinsame, nunmehr veraltete sog. natürliche umwelt vermag.“ (O. Wiener, 1972: CLXXV). *die verbesserung von mitteleuropa* erschien erstmals in der Literaturzeitschrift *manuskripte* 1965/13–1969/25; 1969, 1972 und 1985 bei Rowohlt.

¹⁵ Am 5. Februar 2006 versteigerte ANH eine Romanfigur, die er – je nach Preis – entweder als Neben- oder als Hauptfigur in seinem Roman *Argo*. *Anderswelt* auftreten lassen würde. Der österreichische Künstler E.A. Richter ersteigerte für 645 Euro eine Nebenfigur. Der Text bei eBay: „Ich bin ein deutscher Schriftsteller und versteigere an

machen den Akt der Realitätsstiftung direkt *erlebbar*. So wanderte auch die Hauptfigur des im Stil der „Pseudo-Dokumentationen“¹⁶ gestalteten Hörspiels *Leidenschaftlich ins Helle erzürnt oder Die vergessene Dichtung Carl Johannes Verbeens* (Herbst 2006) ins *reale* Leben, indem sie in einem Wikipedia-Artikel als reale Person dargestellt wurde. Allerdings war das *reale* Leben des Carl Johannes Verbeens von kurzer Dauer, denn die User schienen diese Unterwanderung der enzyklopädischen Faktensammlung nicht zu schätzen (vgl. Wikipedia: *Carl Johannes Verbeens*, Diskussion) und in einer neuen Version wurde dann auch deutlich auf den fiktionalen Charakter Verbeens verwiesen.¹⁷

Auch das unter dem Titel *Die Dschungel. Anderswelt* erscheinende Weblog bildet nicht nur einfach einen Rahmen für die täglichen Aufzeichnungen des Autors, sondern ist gleichzeitig auch aktionistisches Experiment, mit dem Herbst die Verschiebung von Privatem in den öffentlichen Raum bis zur eigenen Schmerzgrenze und der anderer treibt. Herbst verwendet in seinen „Thesen zu einer möglichen Theorie des Weblogs“ (Herbst 2005) selbst das Wort „Märtyrer“, den es brauche, um das Geheimnis der *Matrix* zu erkunden:

den Höchstbietenden die Rolle in einem Roman. Die Rolle kann Ihren Wünschen entsprechen und Ihren Namen tragen; Sie können etwas sein, was Sie immer schon sein wollten. Es geht um ARGO. ANDERSWELT, den dritten Band einer Trilogie, deren ersten beiden Bücher im Rowohlt sowie im Berlin Verlag erschienen sind und längst literaturwissenschaftliche Beachtung gefunden haben (sehen Sie dazu: <http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/sekundaer.htm>). THETIS. ANDERSWELT wurde mit dem Phantastik-Preis ausgezeichnet (<http://www.die-dschungel.de/ANH/werke.html>). Alle übrigen Informationen zu mir und meinem literarischen Werk entnehmen Sie bitte HERBST & DETERS FIKTIONÄRE (<http://www.die-dschungel.de/ANH/main.html>). Der Roman ARGO. ANDERSWELT entsteht derzeit in der Rohfassung. Bei Geboten, die 1.000 Euro nicht übersteigen, wird es eine allerdings liebevoll gestaltete Nebenfigur werden, bei Geboten über 1.000 Euro eine der tragenden Personen des Buches. Einzelnes dann nach Absprache. Für mich selbst ist dies schon rein handwerklich eine reizvolle Aufgabe. Gestaltungswünsche, die gegen bestehendes Recht verstoßen oder in irgend einer Weise nationalsozialistisches Gedankengut zu transportieren helfen, werden nicht berücksichtigt.“ eBay, Artikelnummer 8757296498. URL: <<http://cgi.ebay.de/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=8757296498>> [Accessed 17 November 2007].

¹⁶ Margit Schreier untersucht dieses im Internet auftretende „neue“ Genre (vgl. Schreier 2005).

¹⁷ „Carl Johannes Verbeens (* 1922 in Amsterdam, † vermutlich 1994 im Libanon).“ [Erste Version vom 27. Apr. 2006, 15:49 Uhr:];

„Carl Johannes Verbeens (* 1922 in Amsterdam; † vermutlich 1994 im Libanon) war ein deutscher Schriftsteller (Einer der vergessenen Wilden der deutschsprachigen Literatur).“ [Version 27. April 2006, 15:57 Uhr:];

„Carl Johannes Verbeens (* 4. Mai 1922 in Amsterdam; † vermutlich 1994 im Libanon) ist ein fiktionaler schweizerisch-holländischer Schriftsteller, dessen folgende Biographie und dessen Werke eine Erfindung des Schriftstellers Alban Nikolai Herbst sind. Er ist nicht identisch mit dem tatsächlich existierenden Autor dieses Namens, dessen ‚Neuen Katechismus‘ (s. Bibliographie) Albert Vigoleis Thelen ins Niederländische übersetzte.“ [Version 30. Mai 2006, 15:20 Uhr];

„Carl Johannes Verbeens (* 4. Mai 1922 in Amsterdam; † vermutlich 1994 im Libanon) ist ein fiktionaler schweizerisch-holländischer Schriftsteller, dessen folgende Biographie und dessen Werke eine Erfindung des Schriftstellers Alban Nikolai Herbst sind. Er ist nicht identisch mit dem tatsächlich existierenden Autor dieses Namens, dessen ‚Neuen Katechismus‘ (s. Bibliographie) Albert Vigoleis Thelen ins Niederländische übersetzte.“ [Version 30. Mai 2006, 15:20Uhr]. Die Angabe, dass Albert Vigoleis Thelen den „Neuen Katechismus“ ins „Niederländische übersetzte“ ist falsch: Thelen übersetzte aus dem Niederländischen ins Deutsche (vgl. Verbeens, 1958).

Das Internet aber ist, weil es profan ist – noch profan – geschichtslos. Genau das ist zu ändern und das Netz insofern von seiner Technologie zu häuten: Wer diesen Schleier hebt, betritt auch sein Geheimnis¹⁸. [...] Es müssen sich Leute dafür *opfern wollen* bzw. wäre von solchen Opfern legendenartig zu erzählen. [...] *Opfer* meint hier *Sucher*, also Menschen, die ihre Existenz an eine Sache setzen: Märtyrer. (Herbst 2005, S. 3).

Am 3. Juli 2006 *opfert* ANH sein Tagebuch und schließt die über zwei Jahre lang mit intimsten Details täglich bestückte Aufzeichnung um 0:48 Uhr mit der Erklärung „Ich möchte der mir Nächsten nicht wehtun, so einfach ist das.“ (Herbst 2006-07-03/0:48 A.M.).

Seither führt er ein „Arbeitsjournal“ weiter, das allerdings nur Einträge „mit direkten Arbeitszusammenhängen“ (Herbst 2006-08-25/9:48 P.M.) enthält. Das ehemalige „öffentliche Tagebuch“ hingegen wurde ersetzt durch ein neues Projekt und Experiment: das „chorische Tagebuch“, das seit 15. August 2006¹⁹ mit täglich neuen Einträgen erscheint. Das „chorische“, also *mehrstimmige* Tagebuch, angekündigt als „Schriftenreihe im Netz, in welche die persönlichsten Geschehen, aber unterschiedlicher Menschen, veröffentlicht würden“ (Herbst 2006-08-05/8:37 A.M.), bewegt sich wieder auf der oszillierenden Grenze zwischen Realem und Fiktivem, indem es in einem geschickt angelegten Verwirrspiel die Leser im Ungewissen hält, ob es sich bei den BeiträgerInnen um reale Personen handelt oder ob sie von ANH erfunden wurden: „Allerdings könnte kein Leser sich je sicher sein, ob darunter nicht auch literarische Figuren sind, die von uns, den Tagebuchschreibern, erfunden und vor den Augen der Leser entwickelt werden. [...] Und die Dschungelleser gerieten in die Versuchung, auch tatsächliche Tagebuchschreiber für meine Fiktionen zu halten. Das wiederum sicherte die anderen Beiträger, setzte ihnen die Maske eines insgesamt Erdichteten auf – weshalb sie ganz besonders frei agieren könnten.“ (Herbst 2006-08-05/8:37 A.M.).

Den Großteil des Tagebuchs bestreitet Paul Reichenbach, dessen biographische Angaben sich deutlich von der ANH's unterscheiden lassen, dessen ausgefeilter und antiquiert wirkender Schreibstil allerdings wiederum auf den Autor Herbst verweist, der dieses Stilmerkmal im Prosawerk in einer sehr differenziert ausgearbeiteten Figurensprache einsetzt und sich auch im Weblog eines betont schriftlichen Stils bedient, der die Differenz zum *oralen* Charakter betont, welcher den interaktiven Gattungen im Netz eigen ist. Auch die von Herbst im letzten Zitat angesprochene „Maske des Erdichteten“ bezieht sich wiederum metatextuell auf das Netz, wo Avatare sich anonym und also *befreit* über die Schnittstelle Computer in Bereiche wagen, in die sie sich ohne *Maske* nicht gewagt hätten.²⁰ Der SM-Chat, der im gut besuchten

¹⁸ Diese Textstelle verweist auf Novalis' *Die Lehrlinge von Sais*: „Auch ich will also meine Figur beschreiben, und wenn kein Sterblicher, nach jener Inschrift dort, den Schleier hebt, so müssen wir Unsterbliche zu werden suchen; wer ihn nicht heben will, ist kein echter Lehrling zu Sais.“ (Novalis 1960, S 7).

¹⁹ „Das chorische Tagebuch ward“ (Herbst 2006-08-15/7:28 P.M.).

²⁰ „Wie im Chat wird gefühlte (eingebildete) Nähe mit hoher Anonymität verbunden. Das erlaubt eine Offenheit, die in realen Gruppen aufgrund ihrer moralischen Zurichtung insbesondere in erotischen Belangen kaum vorstellbar ist.“ (Herbst 2005, S. 6).

Chatraum des Weblogs geführt wird, dokumentiert und reflektiert auch diese *Realität* des Netzes, die der Autor nicht scheut, auch selbst zu erkunden und als Erfahrung wieder öffentlich zu verarbeiten:

darüber, wie auch über Netzfrauen, die sich mehrmals real verabreden, dann plötzlich verstummen und sich wieder entziehen, werde ich in Innsbruck sprechen: die Verlagerung des innerpsychischen Raumes und der Konflikte des projektiven und realen Vermögens in das scheinobjektivierende Medium des Netzes (Herbst 2006-01-09/4.37 A.M.).

Das schreibt ANH am Tag vor dem Vortrag über die Theorie des literarischen Weblogs, zu dem ich ihn an die Universität eingeladen hatte, und führt dann dort aus: „Es kommunizieren in Chats nämlich Selbstprojektionen oder idealisierte Abspaltungen des schreibenden Ich“ (Herbst 2005, S. 6).

Wir drehen uns sozusagen im Netz zu uns um und sehen nicht mehr nach vorne in ein imaginäres Ziel, bzw. auf das präformierte, vom Öffentlichen ÜberIch zensurierte (moralische) IchIdeal, sondern zurück in unser eigenes Gesicht der mit Grundtrieben assoziierten Innenfantasmen, aus denen im Netz ein sehr viel weniger öffentlich, allenfalls privat zensuriertes IchIdeal destilliert wird: Dieses kommuniziert dort mit andren solchen nichtzensurten IchIdealen. (Herbst 2005, S. 15).

Es ist symptomatisch, dass Herbst hier auf das Begriffsinventar der Freud-Lacan'schen *Schatzkiste* zurückgreift, denn die Lacan'sche Definition von *Virtualität*, die dieser mit der Spiegel-Metapher versinnbildlicht, hebt deutlich hervor, dass „ein reales Bild und ein virtuelles Bild [sind] nicht dasselbe“ sind und – wie Lacan in seiner Exegese von Freuds „Einführung in den Narzissmus“ ausführt, „das virtuelle Subjekt, der Reflex des mythischen Auges“ sei, „das heißt der andere, der wir sind, dort, wo wir zuerst unser Ego gesehen haben, außerhalb von uns, in der menschlichen Gestalt.“ (Lacan 1978, S. 160 u. 180). Das „Imaginäre“ hingegen sei nach Lacan für das reale Subjekt nur „schlecht sichtbar“ und stelle damit „die schwierige Akkomodierung des Imaginären beim Menschen dar[stellt].“ (Lacan 1978, S. 180 f.).

Wenn bei Lacan das Imaginäre „innig verschränkt“ (Lacan 1978, S. 104) mit dem Realen ist, so ist es bei Herbst das „Fiktionäre“, das dem Realen am nächsten kommt. Im Unterschied zum Lacan'schen Spiegel arbeitet aber im Netz der Computer als *erweiterte Gehirnfunktion* am Imaginären/Fiktionären direkt und sichtbar mit und das Technische ist damit im Netz immer schon mit dem Imaginären verbunden. Wollen wir verstehen, was wir tun, wenn wir im Netz etwas *tun*, muss das Technische oder die *Hardware/Software* sichtbar bleiben. Wollen wir hingegen die Medienschwelle überschreiten und die Tür zur Realität hinter uns schließen, müssen wir – nun nochmals Lacan – *den Spiegel*, sprich den Computer, *fiktionalisieren* (Lacan 1978, S. 180), also wegdenken.

Da das Internet nicht nur auf seiner Oberfläche, das heißt seinem sichtbaren Erscheinungsbild, Realität simuliert, sondern auch die verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten dem Internet einen pseudorealen Charakter verleihen – sei es das multimediale Angebot, die interaktiven Funktionen, die hypertextuelle Struktur, die ein endloses Verweisen auf wiederum *reale* Seiten ermöglicht und nicht zuletzt die zunehmenden Formen von Realitätssimulationen wie Google Earth etc. –, stimuliert es Immersionsverhalten bzw. den Drang, *die Tür hinter uns zu schließen* und erschwert die Unterscheidung zwischen Sinneswahrnehmungen, die von Erlebnissen im realen Leben ausgehen, und solchen, die virtuell ausgelöst werden. Dieses Phänomen führte jüngst der Kulturwissenschaftler Remigius Bunia anlässlich des Buchverbots von Maxim Billers Roman *Esra* (2003) als Rechtfertigung des Gerichtsurteils vom 13. Juni 2007 an, da „kein Leser einen ‚Schalter‘ im Kopf hat, den er umstellt, je nachdem ob er fiktionale Romane oder Zeitungsberichte liest“, und fügte dem die schwer nachvollziehbare Behauptung hinzu, viele Literaturwissenschaftler leugneten immer noch den Anteil von „Realität“ in fiktionalen Darstellungen.²¹

Doch wer sollte nun tatsächlich ernsthaft leugnen, dass nicht mal die phantasie reichsten Science-Fiction-Romane ganz ohne Anleihen an der „realen Realität“ – wie R. Bunia dieses schwierige *Ding an sich* nicht sehr präzise benennt – auskommen? Die Argumentationsweise R. Bunias zeigt sehr deutlich die Brisanz des Themas, denn hier artikuliert sich ein Bedürfnis nach vormodernen Dichotomien, die wieder klare Trennungslinien zwischen den beiden Welten schaffen, welche sich so bedrohlich aneinander genähert zu haben scheinen. ANH's Poetik des „Kyberrealismus“ antwortet auf diese Herausforderung, indem er – und hier vor allem den Schriften Donna Haraways folgend (Haraway 1991/95) – jeglichen Versuch der Grenzziehung zwischen den Welten von *fact* und *fiction* unterwandert und damit zeigt, dass die Konstruktion beider auf narrativen Verfahren beruht und deshalb „Gehalt [w i r d] durch die Form wirklich [wird], und zwar auf eine Weise, die sich von der Wahrnehmungsart übriger Informationen in dem Leser nicht sehr und vielleicht gar nicht unterscheidet“ und „Weil Form in einer solchen Situation das einzige ist, was noch Objektivität verbürgen kann. In der Kunst beweist sich an ihr und nicht an der Meinung oder gar vermeintlichen Sendung eines Künstlers der mögliche Realitäts-, in diesem Fall möchte ich lieber sagen: Wirklichkeitsgehalt seiner Kunst.“ (Herbst 2007-11-15/5:56 P.M.).

Vorausgesetzt, dass „Storytelling“ unter anderem als Denkansatz zu begreifen ist, der die Frage nach den spezifischen Verfahren und Erzähltechniken stellt, die wir benutzen, um damit bestimmte Inhalte und Botschaften in einer bestimmten Form zu übermitteln mit dem

²¹ Der Kulturwissenschaftler Remigius Bunia rechtfertigt das richterliche Urteil mit dem Argument, der amerikanische Kognitionspsychologe Richard Gerrig habe „1993 ermittelt, dass kein Leser einen ‚Schalter‘ im Kopf hat, den er umstellt, je nachdem ob er fiktionale Romane oder Zeitungsberichte liest. Beide werden auf gleiche Art und Weise verarbeitet [...] Solche Arbeiten sind vom literaturwissenschaftlichen Establishment lange ignoriert worden.“ (Bunia 2007).

Und in *Wikipedia* zum Stichwort „Fiktion“ findet sich ein ähnliches Statement desselben Autors: „Die Literaturwissenschaft bestreitet jedoch nach wie vor in nicht geringen Teilen, dass fiktionale Darstellungen korrekte Beschreibungen der (realen) Realität liefern.“ Der Artikel in der deutschsprachigen Ausgabe der Online-Enzyklopädie *Wikipedia* ist zwar nicht signiert, doch Remigius Bunia erklärt sich auf seiner Homepage als Autor dieses Beitrags, welcher dort auch in seiner ursprünglichen Version abrufbar ist.

Zweck, eine bestimmte Wirkung zu erzielen, sind Erzähltechniken nichts anderes als Informationsträger, d.h. Medien. Die mittlerweile unbestrittene Erkenntnis, die wir vor allem den so genannten technikzentrierten Medientheorien verdanken, nämlich dass die von uns für den Informationstransfer benutzten technischen Medien ebenfalls ihre Spuren in der „message“ hinterlassen, schließt zwangsläufig auch die Einbeziehung der technischen Medien in jeden Diskurs über „Storytelling“ ein. Das heißt etwa konkret, dass Schreiben im Netz nicht mehr in jenen klar unterscheidbaren *Räumen* stattfindet, die auf ihrem *Eingang*, ob Buchdeckel oder Kinosaal oder Fernsehansage, die Besucher darauf hinweisen, dass *hinter dem Eingang* eine Geschichte erzählt wird, die eben nur eine Geschichte ist („Das ist ja nur ein Film“²²), oder ob man sich darauf vorbereiten müsse, der *Realität ins Auge zu blicken*. Ganz anders als das Fernsehen und die Printmedien, die einen organisierten Informationstransfer leisten, der von einem identifizierbaren Sender ausgeht, ist das Internet eine öffentliche, häufig anonym genutzte Kommunikationsplattform, die per se keinen „Schalter“ anbietet, den die Benutzer bedienen können, um zwischen Fiktion und Realität, zwischen Privatheit und Öffentlichkeit zu wählen.²³

Nun werden professionelle „Storyteller“ hingegen – ich denke hier in erster Linie an Journalisten – so ausgebildet, dass sie sowohl narrative Verfahren als auch die zur Verfügung stehenden technischen Medien funktional derart einzusetzen vermögen, dass am Ende eine möglichst wirkungsvolle und als wahr empfundene „Story“ dabei herauskommt. Damit aber eine „Story“ als wahr erscheint, muss verdeckt werden, dass sie konstruiert worden ist. Spätestens seit der Verabschiedung von essentialistischer Wahrheits- und Bedeutungsfindung durch die Moderne ist es jedoch zum Konsens geworden, dass Wirklichkeit nur als Konstruktion wahrnehmbar ist und damit – nach Siegfried J. Schmidt als „drittes Modernisierungssyndrom“ diagnostiziert – „jeder ‚modern‘ [ist], der sein eigenes Beobachten beobachtet, ohne in einen epistemologischen Schauer zu verfallen angesichts der offenkundigen Konstruktivität sozialer wie individueller Realitäten.“ (Schmidt 2002, S. 324).

Wie kann nun aber *Konstruiertheit* verdeckt werden in einem Kontext, der bereits selbst als konstruiert erkannt ist? *Das Beobachten des Beobachters* als narratives Verfahren der Moderne ist durch seinen rein funktionalistischen Einsatz durch die Massenmedien trivialisiert worden (z.B. der in Dokumentarfilmen beliebte Einsatz einer zweiten Kamera, die die *erste* filmt) und dient allein noch als paratextueller Hinweis darauf, sich *auf der Höhe der Zeit* zu befinden. Anstatt aber tatsächlich Kontingenzerfahrung zu vermitteln, wird damit genau das Gegenteil umgesetzt, denn die unsichtbare *zweite* Kamera – um bei dem Beispiel zu bleiben – übernimmt die ursprüngliche Rolle der *ersten* und evoziert damit ein *authentisches* Beobachten, wenn auch zweiten Grades.

Zurück zu Alban Nikolai Herbst, dessen Antwort auf Kontingenzerfahrung als *conditio* für gegenwärtige und zukünftige Literatur lautet:

²² „[...] was meine Großmutter sich und ihren Lieben zur Beruhigung immer sagte, wenn etwas im Fernsehen zu u bewegend wurde: ‚Das ist doch nur ein Film.‘ Durch dieses ‚Das ist doch nur ein Film‘ macht Kunst einen Strich.“ (Herbst 2007-11-15/5:56 P.M.).

²³ Vgl. Anm. 22.

Die Zukunft von Literatur – wenn es denn eine gibt und ihr nicht der Rang endgültig von Hollywood abgelaufen wird – ist dort zu finden, wo ein Autor weder mehr seinen Text noch eigentlich das Wissen ‚hat‘, das er konstruiert und mit dem er arbeitet, also dort, wo aus den miteinander netzwerkartig Beziehungen eingehenden Motiven Strängen Bildungsinhalten etwas Drittes Viertes Fünftes wird, das sich einer letztendlichen Verfügung sei es eines Autors sei es eines Lesers entzieht. Ich lehne die endliche Terminologie eines Dritten ab, weil sie sich auf Dreieinigkeit und damit wieder auf Funktionalität bezieht, die im Eindeutigen, also dem Monotheismus, wurzelt und den ich für die Funktionalisierung von Welt verantwortlich mache. (Herbst 2000, S. 16).

Der Computer und das Netz als autopoietische, selbstgenerierende Systeme erweisen sich in diesem Vorhaben als kongeniale „Partner“ des Autors²⁴, mit denen er *gemeinsam* jene *Dschungelwelt* konstruiert, deren rechtliche und ästhetische Urheberschaft sich einer eindeutigen Zuordnung entzieht und damit wiederum auf das Medium verweist, in und mit dem der Text entsteht. Christiane Heibach zieht aus ihrer Analyse der „Literatur im Internet“, welche zu den profundesten Arbeiten in diesem Bereich zählt, die Conclusio:

Es ist damit unabdingbar festzustellen, daß Internetkunst und -literatur (wenn man beides noch trennen will) Technik-Kunst sind. [...] Damit wird die Selbstreferentialität und Selbstreflexion grundlegend für die Arbeit mit dem neuen Medium. Erst sie ermöglicht es, das kritische Vermögen im Umgang mit den elektronischen Erscheinungs- und Verarbeitungsformen zu entwickeln. (Heibach 2000, S. 354)

Die Funktionalisierung von Medien, seien diese ästhetischer Natur, gemeint sind narrative Verfahren, oder materieller Natur, d.h. technische Medien, schließt Selbstreferentialität per se aus. Selbstreferentialität ist jedoch die Bedingung für eine Literatur, die sich einer Funktionalisierung entziehen will, welche sie in den Dienst der Unterhaltung oder Abbildung von Wirklichkeit stellt und damit ununterscheidbar macht von den so genannten „Reality-Genres“²⁵, die sich mit der zunehmenden Verwendung von traditionell den fiktionalen Genres eigenen Erzählmustern auch immer mehr fiktionalen Genres nähern und damit den Sinn von Fiktion unterwandern, nämlich in der Formulierung von Louis Aragon (und von Herbst zitiert) „wahrzulügen“²⁶ und damit Wahrheit und Dichtung zusammenzuführen.

²⁴ „Der Computer wird Partner und Miturheber des Werkes.“ [Herbst, o. J., S. 8].

²⁵ „Indem Literatur ihres metaphysischen afunktionalen Momentes verlustig geht, stirbt sie als Kunst und wird dienstbar wie zu feudalen Zeiten.“

„Literatur als funktionale, aufklärerische, ‚realistische‘ Literatur ist obsolet, weil die Realität selber zur Literaturkunst geworden ist.“ [Herbst 2000, S. 20 u. 22].

²⁶ „Ich glaube daran, dass Literatur wahrlügt.“ [Herbst 2000, S. 20].

Literatur

- Bunia, R. (2007) *Warum stört es die Literaturwissenschaft, dass Literatur Wirkungen hat? Der Protest des Literaturbetriebs gegen die Urteile im Fall „Esra“ wird von einer herrschenden, aber falschen Lehre getragen*. FAZ, 13. Oktober 2007.
- Bunia, R. Fiktion. In: Faltungen, Homepage. URL: <<http://www.faltungen.de/page.php?xSessionId=&xId=344>> [Accessed 17 November 2007].
- Haraway, D.J. (1991) *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York, Routledge.
- Haraway, D.J. (1995) *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. hrsg. und eingeleitet von Hammer, C. & Stieß, I., Frankfurt am Main/New York, Campus.
- Heibach, Ch. (2000) *Literatur im Internet: Theorie und Praxis einer kooperativen Ästhetik*. Berlin, dissertation.de.
- Herbst, A.N. (1993) *Wolpertinger oder Das Blau, Roman*. Frankfurt am Main, Axel Dielmann. Zit. n.: Herbst, A.N. (2000) *Wolpertinger oder Das Blau, Roman*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Herbst, A.N. (1995/99) Eine Beichte. Wie ich zum Schreiben kam. (Gar nicht. Ich kam zum Veröffentlichen). *Die Welt*, 1999-05-08. URL: <http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/fiktionen/deters_schreiben.htm> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (1998) *Thetis. Anderswelt*, Fantastischer Roman. Reinbek, Rowohlt.
- Herbst, A.N. (2000) *Das Flirren im Sprachraum*. URL: <http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/pdf/flirren_im_sprachraum.pdf> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2001) *Buenos Aires. Anderswelt, Kybernetischer Roman*. Berlin, Berlin Verlag.
- Herbst, A.N. (seit 2003) *Herbst & Deters – Fiktionäre*. URL: <<http://www.die-dschungel.de/ANH/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (seit 2004) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2004-06-21/03:57 P.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/245992>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2005) *Das Weblog als Dichtung, Vortrag*. URL: <http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/pdf/weblog_dichtung.pdf> [Accessed 21 July 2008].
- Herbst, A.N. (2006) *Leidenschaftlich ins Helle erzürnt oder Die vergessene Dichtung Carl Johannes Verbeens, Hörspiel*. W. Filz Red., Südwestrundfunk (SWR2) April 2006.
- Herbst, A.N. (2006-07-03/00:48 A.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/2278367/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2006-08-05/8:37 A.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/2485662/>> [Accessed 17 November 2007].

- Herbst, A.N. (2006-08-15/7:28 P.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/2532561/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2006-08-25/9:48 P.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/2580020/#2580773>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2007) *Isabella Maria Vergana. Kleine poetologische Anmerkung, Vortrag*. URL: <<http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/pdf/Zur-Vergana.pdf>> [Accessed 21 July 2008].
- Herbst, A.N. (2007-01-26/5.30 P.M.) Das Literarische Weblog als Schwarzes Loch, Kleine Theorie des Literarischen Bloggens (78). In: *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/3239565/comment>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2007-03-06/4:16 P.M.) *Die Dschungel. Anderswelt*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/3402535/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2007-11-07/3.15 P.M.) *Die Dschungel. Anderswelt, Arbeitsjournal*. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/topics/Arbeitsjournal/>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (2007-11-15/5:56 P.M.) Heidelberger Vorlesung I (2). Arbeit in der sterbenden Schriftkultur ist Arbeit am Sterben der Schriftkultur. In: *Die Dschungel. Anderswelt*, Rubrik: Poetik-Dozentur-2007. URL: <<http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/4446844/#comments>> [Accessed 17 November 2007].
- Herbst, A.N. (o.J.) *Computer können dichten*. URL: <<http://www.die-dschungel.de/ANH/txt/pdf/computer.pdf>> [Accessed 21 July 2008].
- Lacan, J. (1978) *Freuds technische Schriften*. Übersetzt von W. Hamacher. Olten und Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag.
- Novalis (1960) *Die Lehrlinge zu Sais, Gedichte und Fragmente*. Herausgegeben von M. Kiessig. Stuttgart, Philipp Reclam jun.
- Schnell, R. (2003) *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart, Metzler.
- Schreier, M. (2005) Von Serienmörderinnen, Verschwörungen und Schwarzer Magie: Pseudo-Dokumentationen im Internet – ein neues Genre? In: Segeberg, H. & Winko, S. (Hg.) *Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur im Netzzeitalter*. München, Fink. URL: <<http://www1.uni-hamburg.de/DigiLit/>> [Accessed 17 November 2007].
- Rimbaud, A. (1972) *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard – bibliothèque de la Pléiade.
- Schmidt, S.J. (2002) Ko-Evolution von Moderne und Medientechniken. Postmoderne. In: Helmes, G. & Köster, W. (Hg.) *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, Reclam.
- Sterne, L. (2003) *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, Band 7, Kap. 33, überarbeitete Aufl. London, Penguin.

- Verbeen, C.J. (1958) *Der neue Katechismus. Meditationen zum Christentum*. Aus dem Niederländischen übersetzt von C.V. Thelen. Zürich, Max Rascher.
- Wiener, N. (1948) *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine*. New York, John Wiley & Sons, Inc.
- Wiener, O. (1972) *die verbesserung von mitteleuropa, Roman*. Reinbek, Rowohlt.
- Wikipedia *Carl Johannes Verbeen*, Diskussion. URL: <[http://de.wikipedia.org/wiki/Diskussion: Carl_Johannes_Verbeen](http://de.wikipedia.org/wiki/Diskussion:Carl_Johannes_Verbeen)> [Accessed 17 November 2007].
- Wikipedia *Fiktion*. URL: <<http://de.wikipedia.org/wiki/Fiktion>> [Accessed 17 November 2007].