

Ansgar Schlichter

Klassische Komponisten im Film. Eine Arbeitsbibliographie

2007

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12884>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Schlichter, Ansgar: *Klassische Komponisten im Film. Eine Arbeitsbibliographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2007 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 77). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12884>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0077_07.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 77, 2007: Komponisten im Film.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 26. Dezember 2008.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0077_07.pdf.

Klassische Komponisten im Film. Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt v. Ansgar Schlichter

Die kleine Bibliographie versammelt Arbeiten, die sich der filmischen Darstellung und Dramatisierung des Lebens und der Arbeit von Komponisten annehmen. Dabei werden ausschließlich Komponisten klassischer Musik (bis in das 20. Jahrhundert) berücksichtigt. Rezensionen zu einzelnen Filmen wurden nur dann aufgenommen, wenn sie für ein allgemeineres Interesse von Belang sind.

In die folgenden Listen sind Hinweise von Claudia Bullerjahn, Guido Heldt, Willem Strank und Hans J. Wulff eingegangen.

Inhalt:

Allgemeine Arbeiten

Einzelne Komponisten

- Bach, Johann Sebastian
- Bach, Wilhelm Friedemann
- Beethoven, Ludwig van
- Chopin, Frédéric
- Gershwin, George
- Liszt, Franz
- Mahler, Gustav
- Mozart, Wolfgang Amadeus
- Porter, Cole
- Schubert, Franz
- Wagner, Richard

Allgemeine Arbeiten

Caron, Alfred (Hg.): *Figures du compositeur. Musiciens à l'écran de Gesualdo à Pierre Schaeffer. Le compositeur vu par le cinéma et la télévision (1905-1995)*. Paris: Réunion des musées nationaux 1996.

Comuzio, Ermanno: 'Attraverso il fuoco mi son fatto strada'. Le vite fiammeggianti dei musicisti sullo schermo e in televisione. In: *Chigiana - Rassegna annuale di stude musicologici* 42,22, 1990, pp. 261-263.

Comuzio, Ermanno: Da Schubert a Weill. In: *Cineforum* 36, Nov. 1996 (=359), S. 34-37.

Díaz de Chumaceiro, Cora L.: Induced Film Recall: Biographies of Classical Composers. In: *Journal of Poetry Therapy* 13,3, Spring 2000, S. 157-163.

Felix, Jürgen (Hg.): *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. St. Augustin: Gardez! Verlag 2000 (= Filmstudien Bd. 6).

Fritz, Walter: Der Märtyrer seines Herzens oder Wie schreibe ich eine Symphonie? Die Darstellung des Schöpferischen im Film. In: *Bruckner-Symposion: Zum Schaffensprozess in den Künsten*. Hg. von Renate Grasberger, Andrea Harrandt, Uwe Harten, Elisabeth Maier und Erich Wolfgang Partsch. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1997, S. 91-94.

Heldt, Guido: Hardly Heroes. Composers as a Subject in National Socialist Cinema. In: *Music and Nazism*. Ed. by Michael H. Kater and Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber-Verlag 2003, pp. 114-135.

Honegger, Arthur: Komponisten als Filmhelden. In: *Musica* 10 (1956), S. 115-116.

Koebner, Thomas: Exzentrische Genies. Ken Russells Umgang mit Gipsbüsten. In: *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. Hrsg. von Jürgen Felix. St. Augustin: Gardez! Verlag 2000, S. 103-114 (Filmstudien. 6.).

Maas, Georg: Zwischen Genie und Wahnsinn - Musiker im unterhaltenden Spielfilm. In: *In Grenzen - über Grenzen hinaus*. Mainz: Schott 1991, S. 207-211 (Bericht von der 18. Bundesschulmusikwoche 1990.).

Maas, Georg: Die Verzeichneten: Zur Darstellung des Musikers im unterhaltenden Spielfilm. In: *Mu-*

sikvermittlung als Beruf. Hrsg. von Marie Luise Schulten. Essen: Die Blaue Eule 1993, S. 93-107.

Maas, Georg: Zwischen Ruhm und Scheitern, Musikerkarrieren im Spielfilm. In: *Vom Kinderzimmer bis zum Internet - Musikpädagogische Forschung und Medien*. Hg. von Heiner Gembris. Rudolf-Dieter Kraemer und Georg Maas. Augsburg: Wissner 2003, S. 80-92 (Musikpädagogische Forschungsberichte 9.).

Segebade-Mittmann, Insa: *Das Klischee des Rockstars. Eine Untersuchung von zwölf Rockmusikerbiografien im Spielfilm im Vergleich zur Darstellung in Printmedien*. Phil. Diss., Universität Hildesheim 2005.

Tibbetts, John C.: The lyre of light. In: *Film Comment* 28, Jan./Feb. 1992, S. 66-68+ [5p].

Tibbetts, John C.: *Composers in the movies. Studies in musical biography*. New Haven: Yale University Press 2005.

Einzelne Komponisten

Bach, Johann Sebastian

Bird, Michael: Secret arithmetic of the soul: music as spiritual metaphor in the cinema of Ingmar Bergman. In: *Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media*, 5, Spring 1996, S. 13-39.

Börner, Hermann: Ein neuer Defa-Film: Johann Sebastian Bachs vergebliche Reise in den Ruhm. In: *Musik und Gesellschaft* 30, 1980, pp. 414-416.

Cadoni, Alessandro: La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini: Accattone e Il Vangelo secondo Matteo. In: *Quaderni Casarsesi*, 9, Dic. 2004, pp. 21-28.

Cadoni, Alessandro: Cinema e musica 'classica': il caso di Bach nei film di Pasolini. In: *De musica: Annuario in divenire*, 9, 2005.

□ Online: <http://users.unimi.it/~gpiana/dm9/cadoni/cadoni.html>.

Carnevale, Alessandra: Studi sullo stile di Bach di Pier Paolo Pasolini. In: *De Musica* 9, 2005.

□ Online: <http://users.unimi.it/~gpiana/dm9/carnevale/pasolini.pdf>.

Fairley, Bruce: Sirk and Bach: Fugal construction in "Written on the Wind". In: *Cineaction*, 8, Spring 1987, S. 65-68.

Garroni, Emilio: Di un possibile rapporto reciproco e unilaterale d'immagine e musica nel film. In: *Close-up: Storie della Visione* 5,11, 2001, S. 29-35.

Koch, Gerhard R.: Jean-Marie Straubs Bach-Film. In: *Musica* 22, 1968, pp. 361-362.

Plebuch, Tobias: Der dunkle Spiegel. Bachs Musik in den Filmen Ingmar Bergmans. In: Heinemann, Michael / Krause, Andreas / Hinrichsen, Hans-Joachim (Hrsg.): *Johann Sebastian Bach und die Gegenwart: Beiträge zur Bach-Rezeption 1945-2005*. Köln: Dohr 2007, pp. 167-199.

Sammern-Frankenegg, Fritz: The Message of Johann Sebastian Bach in Ingmar Bergman's Cinematic Art. In: Benstock, Seymour L. (ed.): *Johann Sebastian. A Tercentenary Celebration*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1992, pp. 45-57 (Contributions to the Study of Music and Dance. 19.)

Skelton, G.D.: The 'Matthew Passion' filmed. In: *Musical Opinion* 75, 1952, pp. 341-343.

Steglich, Rudolf: Bachs Matthäuspassion und das Filmtheater. In: *Musik und Kirche* 22, 1952, pp. 117-119.

Theil, Wolfgang: Werk und Biographie in szenischem Arrangement. Zum vierteiligen Fernsehfilm 'Johann Sebastian Bach'. In: *Musik und Gesellschaft* 35, 1985, pp. 251-252.

Zijthoff, R. ten: De Bach-film van Jean-Marie Straub. In: *Mens en Melodie* 23,4, 1968, pp. 98-102.

Bach, Wilhelm Friedemann

Bolin, Norbert: '...ist's nur Geschopf der Phantasie?' Das wundersame Leben des W.F. Bach in der Wort-, Ton- und Filmkunst. In: *Concerto* 4, 1984, pp. 37-51.

Gervink, Manuel: Der Film *Friedemann Bach*. In: *Wilhelm Friedemann Bach: der streitbare Sohn*. Hrsg. v. Michael Heinemann. Dresden: Hochschule für Musik 'Carl Maria von Weber' Dresden 2005, pp. 105-110.

Schulte-Sasse, Linda: Tribulations of a Genius: Traugott Müller's *Friedemann Bach*. In ihrem: *Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema*. Durham: Duke University Press, 1996, S. 203-228.

Beethoven, Ludwig van

Beethoven à l'écran. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 213, 1.10.1978, S. 6.

Corjos, Nicolae: Beethoven - viata si opera prezentate in film [Beethoven - sein Leben und Werk im Film]. In: *Cercetari de muzicologie Conservatorul "Ciprian Porumbescu" Bucuresti* 4, 1971, pp. 161-174.

□ Mit Zusammenfassung in dt., franz. u. russ. Sprache.

Duault, Alain. Note breve en écoutant *Prénom Carmen*. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 323-324, Mars 1984, p. 18.

Gronostay, Walter: Beethoven im Film. In: *Deutsche Musikkultur* 2, 1937/38, pp. 119-121.

Hanoch-Roe, Galia: Beethoven's ‚Ninth‘: An "ode to choice" as presented in Stanley Kubrick's *A Clockwork Orange*. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 33,2, Dec. 2002, pp. 171-179.

Kuhnel, Jürgen: Walter Felsensteins „Fidelio“-Verfilmung: Anmerkungen zu einem Klassiker des Opernfilms. In: *Medienfiktionen: Illusion, Inszenierung, Simulation*. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt [...]: Peter Lang 1999, pp. 223-238.

Lockwood, Lewis: Film biography as travesty: *Immortal Beloved* and Beethoven. In: *The Musical Quarterly* 81,2, 1997, S. 190-198.

Patton, Cindy: How to do things with sound. In: *Cultural Studies* 13,3, 2000, pp. 466-487.

Pfeiffer, Jürgen: Beethoven im Film. Eine kommentierte Filmographie. In: *Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens*. Hrsg. von Helmut Loos. Bonn: Beethovenhaus Bonn 1986, S. 223-242

Rogers, Holly: Beethoven's myth sympathy: Hollywood's re-construction. In: *British Postgraduate Musicology*, 8, 2006.

Rohmer, Eric: *Von Mozart zu Beethoven*. Salzburg: Residenz Verlag 1997.

Schönewolf, Karl: Beethoven im Dokumentarfilm. Ein bedeutendes Kunstwerk der Defa. [Rez.] In: *Deutsche Filmkunst*, 5, 1954, pp. 25-26

□ Besprechung des dokumentarischen Musikfilms *Beethoven* (Regie: Max Jaap).

Sloane, Donald F.: A multiple-choice quiz on the historical accuracy of Bernhard Rose's *Immortal beloved*. In: *The Beethoven Journal* (San José State University) 10, 1995, pp. 30-31.

Stilwell, Robynn J.: Hysterical Beethoven. In: *Beethoven Forum* 10,2, Fall 2003, pp. 162-182.

Wierzbicki, James: Banality triumphant: Iconographic use of Beethoven's ninth symphony in recent films. In: *Beethoven Forum* 10,2, Fall 2003, pp. 113-138.

Chopin, Frédéric

Bird, Michael: Secret arithmetic of the soul. Music as spiritual metaphor in the cinema of Ingmar Bergman. In: *Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media*, 5, Spring 1996, S. 13-39.

Kallberg, Jeffrey: Nocturnal thoughts on "Impromptu." In: *The Musical Quarterly* 81,2, 1997, S. 199-203.

Gershwin, George

Baker, Bob: George and Ira Gershwin. In: *Film Dope*, 19, Dec. 1979, S. 20-24.

Liszt, Franz

Tibbetts, John C.: The truth in masquerade. Images of Franz Liszt in the movies. In: *Liszt the progressive*. Ed. by Hans Kagebeck and Johan Lagerfelt. Lewiston, N.Y. [...]: Edwin Mellen Press 2001, S. 209-222 (Studies in the History and Interpretation of Music. 72.).

Mahler, Gustav

Allen, T.: Programming Mahler. In: *America* 134, 8.5.1976, pp. 415-17.

Gomez, Joseph: *Mahler and the Methods of Ken Russell's Films on Composers*. In: *Velvet Light Trap*, 14, Winter 1975, pp. 45-50.

Maglia, Sandro: Mahler-personaggio e Mahler-compositore in *Morte a Venezia* di Visconti. In: *Cinema Nuovo* 43, Juli/Okt. 1994 [=350-351], pp. 42-47.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Bartl, Alexander: Vom Dienstmann zum Popstar. Zur Darstellung Mozarts bei Karl Hartl und Milos Forman. In: *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. Hg. von Jürgen Felix. St. Augustin: Gardez! Verlag 2000, S. 129-144 (Filmstudien. 6.).

Beck, Ottmar F.W.: Mozart im Film. In: *Acta Mozartiana* 35, 1988, S. 12-17.

Björkman, Stig: Opera som film. In: *MusikDramatik*, 1980, S. 4-5.

Chenet, Françoise: Mozart et ses doubles: le *Don Giovanni* de Losey, mise en abîme de l'adaptation, in: *Mozart. Origines et transformations d'un mythe*. Actes du colloque international organisé dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mozart. Clermont-Ferrand, décembre 1991. Textes recueillis et présentés par Jean-Louis Jam. Bern [...]: Lang 1994, S. 251-262.

Douin, Jean-Luc: L'enfance et ses sortilèges. In: *Télérama. Hors série* (Paris), Dez. 1990, S. 74-77.

Dusek, Peter: Wolfgang Amadeus „Movie-Star“. In: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien*. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif: Matthaes Verlag 1991, S. 433-438.

Elste, Martin: Vom Mythos der Realität. "Don Giovanni" als Soap Opera? Über Peter Sellars' Fernsehproduktion. In: *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992*. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller,

Oswald Panagl und Franz Viktor Spechtler.

Anif/Salzburg: Verlag Müller-Speiser 1993, S. 335-346 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 18.).

Freitag, Wolfgang: *Amadeus & Co. Mozart im Film*. Wien 1991.

Fuhrmann, Roderich: *Tendenzen moderner Mozart-Rezeption im Film und Theater, unter anderem Fallstudie „Amadeus“-Film*. In: *Mitteilungen der internationalen Stiftung Mozarteum* 35,1-4, 1987, 127-139.

Garrett, Greg: God's Frail Flute: Amadeus and *Amadeus*. In: *Proteus. A Journal of Ideas* 8,2, Fall 1991, S. 57-60.

Jansen, Peter W.: Mozart Filmcompositeur. Drei Sorten Mozart-Filme: eine Recherche mit Anmerkungen. In: *Filmbulletin* 48,9 (=277), Dez. 2006, S. 10-23.

Johnson, Jeffrey L.L.: Bergman's Humanist *Magic Flute* and Losey's Socialist *Don Giovanni*. In: *Eighteenth-Century Life* 12,1, Feb. 1988, S. 52-57.

Kauffmann, Stanley: The abduction from the theater: Mozart opera on film. In: *On Mozart*. Ed. by James M. Morris. Cambridge: Cambridge University Press 1994, S. 227-239.

Knotik, Cornelia: *Amadeus* - die Popularisierung eines Komponisten? In: *Collectanea Mozartiana*. Hrsg. zum 75jährigen Bestehen der Mozartgemeinde Wien. Tutzing 1988, S. 73-85.

Krenn, Günter (Hrsg.): *Mozart im Kino*. Inkl. DVD mit dem Fragment Mozarts Leben, Lieben und Leiden von Otto Kreisler, Wen die Götter lieben und Mozart / Reich mir die Hand, mein Leben von Karl Hartl. Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2005 (Edition Film + Text. 8.).

Lambilliotte, Denis: Mozart à l'écran. In: *Connaissance des Hommes* 30,140, 1991, S. 30-31.

Lang, Paul Henry: The Film *Amadeus*. In: *Musicology and Performance. Paul Henry Lang*. Edited by Alfred Mann and George J. Buelow. New Haven/London: Yale University Press 1997, S. 155-162.

Lee-Sartor, Mi-Jung: "*Amadeus*" von Milos Forman: *Kunstmusik im Musikfilm*. Diplomarb.

Marburg 1992 (masch.).

Maas, Georg: Formans *Amadeus*-Film und die Folgen. In: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden - Wien. Bericht. Band I: Hauptsektionen*. Herausgegeben von Ingrid Fuchs. Tutzing: Hans Schneider 1993, S. 417-431.

Maas, Georg: Dichtung und Wahrheit - Biographische Musikfilme als Dokumente der Rezeptionsgeschichte: Mozart. In: *Musik und Bildung* 31,1, 1999, S. 6-14.

Maas, Georg /Arndt, Jens: Durch *Amadeus* zu Mozart? Das Komponistenporträt als Schlüssel zum Werk im Musikunterricht am Beispiel eines biographischen Musikfilms. In: *Musikpädagogische Biographieforschung. Fachgeschichte - Zeitgeschichte - Lebensgeschichte*. Hrsg. von Rudolf-Dieter Kraemer. Essen: Die Blaue Eule 1997, S. 271-299 (Musikpädagogische Forschung. 18.).

Marshall, Robert L.: Film as Musicology: *Amadeus*. In: *Musical Quarterly* 81 (1997), S. 173-180.

Marsiske, Hans-Arthur: *Amadeus* und Mozart: Geschichtsschreibung im Gewand eines Spielfilms. In: *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin '89*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1990, S. 303-314.

Panagl, Oswald: Mozart z trzeciej reki. Nowela mozartowska Mörike'a: "Podroz Mozarta do Pragi" jako spiewogra i film [Mozart aus dritter Hand: Mörikes Novelle als Singspiel und Film]. In: *Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME* (Warszawa) 1991, S. 23-36.

□ Dt.: Mozart aus dritter Hand: Mörikes Mozart-Novelle als Singspiel und Film. In: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien*. Hg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif: Matthaes Verlag 1991, S. 275-292.

Perraud, Antoine: Télévision: Ni saint ni vaurien. In: *Télérama. Hors série*, Déc. 1990, S. 84-86.

Schildkret, David: Joseph Losey's *Don Giovanni*: The Letter of Mozart but Not the Spirit. In: *Eighteenth-Century Life* 12,1, Feb. 1988, S. 57-59.

Schmidt, Hans-Christian: *Amadeus*, ein musikästhetischer Modellfall. In: *Geisteswissenschaften öffent-*

lich. Hrsg. von Reinhold Mokrosch. Osnabrück: Universität Osnabrück 1988, S. 127-138.

Schumacher, Ernst: *Amadeus* oder Die Kunst-Macher. In: *Film und Fernsehen*, 6, 1985, S. 42-45.

Secci, Lia: *Noi tre (Wir drei)*. Zum Mozartfilm von Pupi Avati. In: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien*. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif: Matthaes Verlag 1991, S. 439-454.

Shaffer, Peter: *Amadeus*. Frankfurt am Main 1982.

Sheer, Miriam: Bergman's Cinematic Treatment of Mozart's Overture to "The Magic Flute". In: *Israel Studies in Musicology* 6, 1996, S. 59-70.

Szabó-Knotik, Cornelia: *Amadeus: Milos Formans Film als musikhistorisches Phänomen*. Graz: Akademische Druck- u. Verlags-Anstalt 1999, 230 S. (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten. 11.).

Szabó-Knotik, Cornelia: Mozart und seine Musik im *Amadeus*-Film. Musikeinsatz und Präsentation. In: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien*. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif: Matthaes Verlag 1991, S. 455-474.

Szabó-Knotik, Cornelia: *Mozart im Kino. Eine methodologische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung zum Thema Kunstmusik und Film*. Habilschr. Wien: Universität Salzburg 1996, 553 masch. S.

□ Gedr.: „*Amadeus*“. *Milos Formans Film als musikhistorisches Phänomen*. Graz 1999 (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten 11).

Townsend, Martha A.: *Amadeus* as Dramatic Monologue. In: *Literature/Film Quarterly* 14, 1986, S. 214.

Ulmer, Martin / Wittwer, Jürg: Die Ikonographie des Mozart-Mythos im Film. In: *Mozart: Mythos, Markt und Medien. Ein Komponist zwischen Kunst und Kommerz 1791-1991. Untersuchungen der Hochschule St. Gallen*. Hrsg. v. Tilman Hickl, Stefan Sprick-Schütte u. Matthias Halusa. Anif/Salzburg:

Verlag Ursula Müller-Speiser 1995, S. 41-59 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. 24.).

Porter, Cole

Custen, George F.: *Night and Day*. Cole Porter, Warner Bros. and the Re-Creation of a Life. In: *Cineaste* 19,2-3, 1992, pp. 42-44.

Schubert, Franz

Fritz, Horst: Der Tod und der Künstler. Fritz Lehnerts Schubert-Trilogie. In: *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. Hg. von Jürgen Felix. St. Augustin: Gardez! Verlag 2000, S. 115-128 (Filmstudien. 6.).

Jary-Janecka, Friederike: Schubert im österreichischen Stumm- und Tonfilm. In: *Internationales Franz-Schubert-Institut: Mitteilungen. Schubert durch die Brille* 13, 1994, pp. 109-128.

Jary-Janecka, Friederike: Film. In: *Schubert Lexikon*. Hrsg. v. Ernst Hilmar and Margret Jestremski. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1997.

Jary-Janecka, Friederike: *Franz Schubert am Theater und im Film*. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2000, 233 pp. (Wort und Musik. 42.).

Lehner, Fritz: *Franz Schubert, mit meinen heißen Tränen*. Ein Film von Fritz Lehner. Fotos: Gabriela Brandenstein. Kommentare: Theophil Antonicek u. Gerald Szyszkowitz. [Wien]: Ed. Wien [1986?], 142 pp. (Fernsehspiel-Bibliothek).
□ Drehbuch.

Werba, Robert: *Schubert und die Wiener*. Wien: Jugend und Volk 1978, 143 pp.
□ Darin ein Kap.: Thema mit Variationen: Franz Schubert in Operette, Roman und Film.

Wagner, Richard

[O.V.]: *Wagner, Richard: Eine Film-Biographie zur Feier der 100. Wiederkehr des Geburtstages des Meisters*. Berlin: Messers Projection GmbH [1913], 6 Bl.

[O.V.]: *Richard Wagner und die Musikhochschule München, die Philosophie, die Dramaturgie, die Be-*

arbeitung, der Film. Regensburg: Bosse 1983, 154 pp. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik, München. 4.).

[O.V.]: *L'immagine in me nascosta. Richard Wagner, un itinerario cinematografico*. Venezia: Comune di Venezia 1983, 93 pp. (Quaderni di musica e film. 1.).

□ Rez. (AA.VV.) In: *Cineforum* 23, März 1983 [=222], pp. 79-80.

Bacon, Henry: Tannhauserista kaarmeensilmaan. In: *Filmihullu*, 3, 1994, pp. 32-33.

Collier, Jo L.: *From Wagner to Murnau. The transposition of Romanticism from stage to screen*. Ann Arbor, Mich. [...]: UMI Research Press 1988, 174 pp. (Studies in Cinema. 45.).

Comuzio, Ermanno: Wagner e il cinema. In: *Cineforum* 38, 1998, [=371], pp. 20-27.

Ermanno, Comuzio: Tu sei l'immagine che in me nascondevo. In: *Cineforum* 23, Juni 1983 [=225], pp. 29-38.

Henzel, Christoph: Giuseppe Becces Musik zu „Richard Wagner - Eine Film-Biographie“ (1913). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 60, 2003, S. 136-161.

Henzel, Christoph: *Wagner und die Filmmusik*. In: *Acta Musicologica* 76, 2004, S. 89-115.

Kelley, H.N.: Television: Valhalla without gods. In: *National Review* 34, 24.12.1982, pp. 1627-1628.

Klein, Richard: Walkürenritt in Vietnam? Zu Francis Coppolas Wagner. In: *Martin Geck*. Festschrift zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ares Rolf und Ulrich Tadda. Dortmund: Klangfarben 2001, S. 409-417.

Kühnel, Jürgen: Isván Szabó - Meeting Venus oder Der Sängerkrieg an der "Opéra Europa". Wagners Tannhäuser-Tragödie und ihr filmisches Satyrspiel. In: *"... der Welt noch den Tannhauser schuldig"*, Richard Wagner. Hrsg. v. Irene Erfen. Regensburg: Schnell u. Steiner 1999, pp. 263-281.

Künzig, Bernd: *Richard Wagner und das Kinematographische*. Eggingen: Isele 1990, 51 pp. (Parerga. 1.).

Lévi-Strauss, Claude: Od Chretien de Troyes do Richarda Wagnerja. In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 8,5-6, 1983, pp. 9-13.

Levin, David J.: *Richard Wagner, Fritz Lang, and the Nibelungen. The dramaturgy of disavowal*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1998, xi, 207 pp. (Princeton Studies in Opera.).

Maderna, Maria: Syberberg, l'apocalisse del cinema dei simboli. In: *Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale*, 11, Jan. 1984, pp. 43-45.

Maquestieau, Konrad / van Daele, Koen: Zum raum wird hier die zeit. In: *Andere Sinema*, 92, Juli/Aug. 1989, pp. 24-28.

Maquestieau, Konrad / van Daele, Koen: Het centrum verloren. In: *Andere Sinema*, 92, Juli/Aug. 1989, pp. 29-30.

Müller, Ullrich: Richard Wagner in der Literatur und im Film. In: *Richard-Wagner-Handbuch*. Hrsg. v.

Ulrich Müller u. Peter Wapnewski. Stuttgart, S. 704-730.

Nordon, V.: [Dossier:] Cinéma et opéra: le réalisme social de Wagner. In: *Cinématographe*, 52, Nov. 1979, pp. 28-30.

Oravsky, Vladimir: Filmsoundtrack pa skiva. In: *Filmrutan: Tidskrift for Film och Filmstudios* 44,2, 2001, pp. 45-47.

Paulin, Scott Douglas: Richard Wagner and the fantasy of cinematic unity. The idea of the "Gesamtkunstwerk" in the history and theory of film music. In: *Music and cinema*. Ed. by James Buhler, Caryl Flinn, and David Neumeyer. Hanover, N.H. [...]: Wesleyan University Press 2000, pp. 58-84.

Wegele, Peter: Der Einfluss Richard Wagners auf die Filmmusik in Hollywood. In: *Jazzforschung* 36, 2004, pp. 123-131.