

Horst Claus

Neue Filmliteratur

1996

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Claus, Horst: Neue Filmliteratur. In: *Filmblatt*. Filmblatt 1, Jg. 1 (1996), Nr. 1, S. 20–22.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0/ deed.de Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Share Alike 4.0/deed.de License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

cinema evil to cultural affair. 100 years of cinema in Leiden'), Uitg. Matrijs (Leidse Historische reeks nr. 11). Utrecht, 1995. 108 pp., ill. ISBN 90 5345 079 3. Dfl. 30,-

A short history of the reception of film in the Dutch city of Leiden. The book stresses the importance of several cinemas for the success of the medium in Leiden (notably the Trianon theatre which still exists) and also discusses the reception of numerous (also German) famous foreign films that were shown there.

■ Fjodor Molenaar/Dana Linssen/Fleur Jurgens (hrsg.), Kriterion. Vijftig jaar onderlinge studentensteun, Uitg. Het Spinhuis, Amsterdam, 1995. 157 pp., ill., ISBN 90 5589 021 9 ca. Dfl. 30,-

A book on Kriterion, one of the leading 'cinemas d'art et essai' in Amsterdam that was established in 1945 out of the student's resistance against the nazis to allow students to work and study at the same time.

■ Wim Visscher, Amsterdam in de Film. Een Filmografie van 1896 tot 1940, Uitg. Waanders/Gemeentearchief Amsterdam, Zwolle/Amsterdam, 1995. Reeks H.J. Duyvis Fonds, nr. 23. 392 pp., ill. with filmography and several [registers] ISBN 90 400 9786 0. Dfl. 59,50.

A major filmography of the some 1.060 feature films, documentaries and amateur films made in and about the Dutch capital between 1896 and 1940. Visscher had researched Dutch film sources extensively (including

copyright data, reviews and the film collections of among others the Nederlands Film Museum and the Amsterdam City Archives) and the result is a very useful piece of research. The creative use of black and white frame enlargements from many films and the daring lay out make it also into a beautiful book. - The extensive filmography also has directions for use and credits in English.

Correspondance:
Egbert Barten, Loenermark 515,
1025 TT Amsterdam
phone and fax 00-31-20-634 20 32

vorgesteld von ... Horst Claus (Bristol):

■ John Boorman, Walter Donohue (Hrsg.): Projections 5. Film-makers on Film-making. London, Boston: Faber & Faber, 1996. 312 S., £ 9.99. ISBN: 0 571 17811 1 (Pb.)

Jahrbuch, in dem Filmemacher zu Worte kommen. Es enthält Gespräche mit Brian De Palma, Quentin Tarantino, eine Unterhaltung zwischen Tony Curtis und Tochter Jamie Lee; zum Thema „Zeichentrickfilm“ Interviews mit Ray Harryhausen, Nick Park, Henry Selick; über „Amerikanisches Kino“ Interviews mit Fred Zinnemann und James Stuart, sowie einen Artikel von William Wellman über die Produktion von WINGS.

■ Ian Christie, Philip Dodd (Hrsg.): Spellbound. London: bfi, 1996. 180 Seiten. £ 25.00. ISBN: 0 85170 610 X (Pb.)

Buch zur gleichnamigen Ausstellung in der Hayward Gallery in London über die Beziehung zwischen Film und visuellen Künsten in Großbritannien seit 1900 mit Werken von Ridley Scott, Damien Hirst, Terry Gilliam, Peter Greenaway. Reich bebildert mit Essays bekannter Film- und Kunsthistoriker.

■ Charlton Heston: In the Arena: An Autobiography. London: Harper Collins, 1995. £ 20.00. ISBN: 0 00 215997 X (Hdb.)

Autobiographie, die ab Juli 1996 im gleichen Verlag als Paperback-Ausgabe für £ 7.99 erscheint. (ISBN: 0 00 638777 2).

■ Ang Lee: Eat Drink Man Woman. The Wedding Banquet. Woodstock (NY): Overlook Press, 1994. £ 9.99. 212 S. ISBN: 0 87951 568 6 (Pb.)

Skript der beiden Filme, nebst sechs nett illustrierten Rezepten für Gerichte, die anscheinend zu einem chinesischen Hochzeitsessen gehören.

■ Mike Nielsen, Gene Mailles: Hollywood's Other Blacklist. Union Struggles in the Studio System. London: bfi, 1995. £ 35.00. 192 Seiten. ISBN: 0 85170 508 1 (Hdb.), £ 13.99 ISBN: 0 85170 509 X (Pb.)

Darstellung der Widerstands gegen die von Studiobossen und Gangstern kontrollierten Gewerkschaften im

Hollywood der 30er und 40er Jahre aus der Perspektive eines aktiven Widerständlers.

■ Ashish Rajadhyaksha, Paul Willemen: Encyclopedia of Indian Cinema. London: bfi, 1995. £ 29.99. 544 Seiten. ISBN: 0 85170 455 7 (Hdb.)

Standardnachschlagewerk. Gehört in jede Bibliothek, die den Anspruch erhebt, sich für mehr als die Filmkulturen einzelner Länder oder Regionen zu interessieren.

■ Robert A. Rosenstone: Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History. Cambridge (Mass.), London: Harvard University Press, 1995. £ 10.50. 271 Seiten. ISBN: 0 674 94098 9 (Pb.). £ 21.95 ISBN: 0 674 94097 0 (Hdb.)

Ein neuer, eigenständiger Beitrag zur Frage der Beziehung zwischen Film und Geschichte. Der Autor sieht Film nicht als „Spiegel der Gesellschaft“, sondern als Mittel, um über unser Verhältnis zur Vergangenheit nachzudenken. Enthält detaillierte Diskussionen der Filme REDS, JFK, SANS SOLEIL und die Arbeit von Chris Marker.

■ Michael Wiese, Deke Simon: Film and Video Budgets. Studio City: M. Wise Film Productions, 1995. 468 Seiten. £ 19.99 ISBN: 0 941188 22 1 (Pb.)

Überarbeitete Neuauflage. Bibel für alle, die (aus welchen Gründen auch immer) sich über sämtliche bei Film- oder Videoproduktionen anfallenden

Kosten informieren wollen/müssen. Die angegebenen Preise beziehen sich natürlich auf die USA. Potentielle Produzenten können hier entscheiden, ob es sich wirklich lohnt, in diesen Beruf einzusteigen.

■ Edward Margulies, Stephen Rebell: Bad Movies We Love. London, New York: Marion Boyars, 1995. £ 17.95. 330 Seiten. ISBN: 0 7145 2992 3 (Pb.)

Für alle Listen-Fans. Mit über 250 schlechten Filmen gibt's genug Stoff für studenlange Streitgespräche über Filme wie FATALATTRACTION und DARK MIRROR.

■ Tamsin Wilton (Hrsg.): Immortal Invisible. Lesbians and the Moving Image. London, New York: Routledge, 1995. 235 Seiten. £ 12.99. ISBN: 0 415 10725 3 (Pb.). £ 40.00 ISBN: 0 415 10724 5 (Hdb.)

Sammlung von Essays lesbischer Filmemacherinnen und Akademikerinnen über Filme von, für und über Lesbierinnen; enthält u.a. Analysen von SALMONBERRIES und DESERT HEARTS.

vorgestellt von ... Jeanpaul Goergen, Berlin:

■ Das Cabinet des Dr. Caligari. Drehbuch von Carl Mayer und Hans Janowitz zu Robert Wienes Film von 1919/20. Mit einem Essay von Siegfbert S. Praver: „Vom ‚Filmroman‘ zum Kinofilm“ sowie von Uli Jung und Walter Schatzberg: „Ein Drehbuch gegen die ‚Caligari‘-Legende“, sowie Materialien zum Film. Edition text + kritik, München 1995 (Reihe: FILMtext. Drehbücher klassischer deutscher Filme, Hg. von Helga Belach und Hans-Michael Bock) ISBN 3-88377-484-7, 32,50 DM

Es handelt sich um „keine historisch-kritische Edition, sondern um eine möglichst vorlagengetreue Leseausgabe“ (S. 11) des einzigen erhaltenen Drehbuchs zu „Das Cabinet des Dr. Caligari“ aus dem Besitz des Hauptdarstellers Werner Krauß.

Gero Gandert schildert, wie er dieses Drehbuch ausfindig machte und für die Stiftung Deutsche Kinemathek erwerben konnte. An anderer Stelle wird es auch als „Ur-Drehbuch oder Szenario“ (S. 12) oder als „Originaldrehbuch“ (S. 128) charakterisiert, ohne daß diese unterschiedlichen Bewertungen ausgearbeitet würden.

Die Essays von Praver und von Jung/Schatzberg versuchen wesentlich, den Anteil der an dem Film beteiligten Künstler zu gewichten. Der Beitrag von Hans Janowitz wird auf dem Hintergrund der häufig erörterten Frage nach einer bei den Dreh-